

10

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

6. июнь. 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ





СС СР  
 МОСКВА 16 III 71 ПОЧТАМТ  
 PREMIER JOUR  
 ПЕРВЫЙ ДЕНЬ  
 АВТОМАТИЧЕСКАЯ  
 СТАНЦИЯ „ЛУНА-17“



На первой странице обложки публикуются новые марки, подготовленные Министерством связи СССР. Их описание смотрите в очередных номерах журнала.



Репортаж о Всесоюзной армейской филателистической выставке, посвященной XXIV съезду КПСС, читайте на стр. 8.

МИР  
 УВАЖЕНИЙ



СЛАВА СЕВЕРОМОРЦЕВ (стр. 17)



самолеты, опаленные огнем (стр. 19).

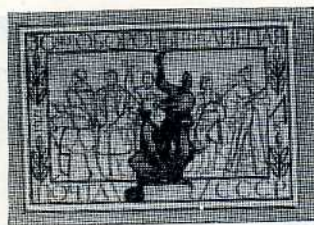


клуб знатоков (стр. 26)



музей на высоте 1100 метров (стр. 30)





Марка, посвященная  
30-летию обороны  
города Лиепая.



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Июнь 1971

Орган  
Министерства  
связи СССР  
и Всесоюзного  
общества  
филателистов

Год издания шестой

Главный  
редактор  
**Б. А. БАЛАШОВ**

Редакционная коллегия:  
**Е. К. АВЕРЬЯНОВ,**  
**К. А. БЕРНГАРД,**  
**Н. Я. БОРИСОВ,**  
**Н. И. ВЛАДИНЕЦ,**  
**А. И. КАЧИНСКИЙ,**  
**М. А. ЛЕВШНЯ,**  
**П. Ф. МАЗУР,**  
**О. К. МАКАРОВ,**  
**В. И. САЖИН,**  
**Б. К. СТАЛЬБАУМ,**  
**Л. М. ШАРОВ,**  
**Г. И. ШЕЛЕПОВ**

Редакция журнала  
«Филателия СССР».  
Адрес редакции:  
107140, Москва, Б-140,  
Давыдовский пер., д. 6.  
Телефон для справок  
266-74-70.

## В НОМЕРЕ:

Советская марка — сегодня и завтра	3
<b>А. Денисович.</b> Наш друг — Монголия	5
<b>В. Алексеев.</b> Всеармейская филателистическая	8

## ВАМ, ТЕМАТИКИ

<b>М. Забочень.</b> Редкая открытка	11
<b>В. Пригула.</b> Советские штемпеля воздушной почты (1925—1930 гг.)	12
<b>Ю. Кисляков.</b> Второе призвание	15

## «МИР УВЛЕЧЕНИЙ»

Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
---	-------

## ЧТО, ГДЕ, КОГДА

34

## ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

<b>П. Мазур.</b> Почтовое обращение револю- ционных марок 1918 года.	36
---	----

## А ЧТО СОБИРАЕТЕ ВЫ!

<b>Г. Сарычев</b> «Мой Арбат, ты — мое отечество»	42
---	----

## НАШ КАТАЛОГ

46

## СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР;  
объявления об обмене; в почтовых окнах мира.



# PHILATELIE der UdSSR

INHALT:

Im Juli wird der 50. Jahrestag des Sieges der Volksrevolution in Mongolei gefeiert. Von den ersten Briefmarken in Mongolei, deren Inhalt und der weiteren Entwicklung der Philatelie in diesem Land erzählt in seinem Artikel «Unser Freund—Mongolei» A. DENIS-SOWITSCH (Seite 5).

An den Frühligstagen fand in Moskau eine All-Union Ausstellung der Sammlungen der Armeephilatelisten statt. Eine Reportage von dieser Ausstellung lesen Sie auf Seite 8.

Im Abschnitt «Für Sie, Thematiker» veröffentlichen wir einige Angaben über die jetzt rar gewordene Postkartenausgabe, die Lenin gewidmet war, wie auch über die sowjetischen Luftpoststempel (1925—1930).

Das übliche Kapitel «Welt der Hobbys» öffnet sich mit dem Artikel von Vizeadmiral G. SCHTSCHEDRIN, in dem er vom Leben der Menschen an der Nordmeerflotte erzählt.

Junge Sammler können hier auch von den Flugzeugtypen lesen, die am Großen Vaterländischen Krieg teilnahmen und nachdem ihre Widerspiegelung in Briefmarken fanden. Unter anderem können sich junge Sammler auch mit den Bedingungen des Preisausschreibens für die beste Kinderzeichnung einer Briefmarke bekanntmachen.

Unter der Rubrik «Was, wo, wann?» (Seite 34) bringen wir verschiedene Informationen über die philatelistische Tätigkeit im Ausland vor.

Mit einer umfangreichen Forschungsarbeit im Gebiet der Postverkehr der im Jahre 1918 herausgegebenen Revolutionsbriefmarken tritt bei uns ein Moskauer Sammler P. MASUR vor (Seite 36).

Unser Katalog — Seite 46.

**Auskunftsstelle:** Hinter den Postschaltern der Welt. Umtauschvorschläge. Briefumschläge des Postministeriums der UdSSR.

**Unsere Adresse:** «Philatelie der UdSSR» — Redaktion. Davidowski 6, Moskau B-140, UdSSR.

# PHILATELIE DE L'URSS

DANS LE NUMERO

En juillet, la République de Mongolie célèbre le 50<sup>e</sup> anniversaire de la victorieuse révolution populaire. Dans son article «Notre amie, la Mongolie» A. DENISOVITCH traite de premiers timbres-postes mongols, de leurs sujets, de développement de la philatélie dans ce pays (p. 5).

Au printemps, les philatélistes de l'Armée Soviétique ont présenté leurs collections à Moscou. Le reportage de cette exposition vous trouverez à la page 8.

La rubrique «Pour ceux qui collectionnent par thème» contient des matériaux sur une rare carte postale consacrée à Lénine, sur les timbrages de la poste par avion dans les années 1925—1930.

Le «Monde des hobbies» ouvre un article du vice-amiral G. TCHEDRINE qui parle de la Flotte du Nord.

Les jeunes philatélistes trouveront sous cette rubrique un récit sur les avions de la Seconde Guerre mondiale représentés sur les timbres, pourront prendre connaissance avec les conditions du concours au meilleur dessin d'enfant pour le timbre-poste.

A la page 34 on retrouve une information variée sur la philatélie à l'étranger.

Le collectionneur de Moscou P. MAZOUR présente dans le numéro une recherche détaillée de la circulation des timbres révolutionnaires de 1918 (p. 36).

Notre catalogue (p. 46).

**Les informations:** Derrière les guichets de postes du monde entier, vaute-venia, les enveloppes mises en circulation par le Ministère des P. T. T. de l'U. R. S. S.

**Notre adresse:** Rédaction-administration de la revue «Philatélie de l'U. R. S. S.», 6, Davidovski, B-140, Moscou, U. R. S. S.

# PHILATELY of the USSR

CONTENTS:

The 50th anniversary of the People's revolution in Mongoly will be celebrated in July this year. Our contributor A. DENISSOVICH tells in his article «Our Friend—Mongoly» (p. 5) all about the first stamps of Mongoly, about their contents, and the further development of philately in that country.

On the last days of spring there took place in Moscow an all-country exposition of the Soviet army philatelists. A brief report from that exposition is presented to you on page 8.

In our section «For those collecting by themes» we bring for you interesting accounts on the rare postcard dedicated to Lenin, and on the post-markings of the Soviet air-mail (1925—1930).

Our usual column «World of Hobbies» we begin with an article by vice-admiral G. SHCHEDRIN, where he discusses the life of the men in the Soviet North Fleet.

Young collectors can also read in this column about various types of aircraft used during the Great Patriotic War as shown on the poststamps. They can also find the specific terms of our new competition for the best poststamp design drawn by children.

A collector from Moscow P. MASUR brings to you a detailed study in the postage of the first revolutionary poststamps issued in 1918 (p. 36).

Our catalogue — page 46.

**Inquiry page:** At the post-counters throughout the world. Tips for change. Post-covers issued by the Ministry of Posts of the USSR.

**Our address:** «Philately of the USSR» — Editorial office. Davydovskiy 6, Moscow B-140, USSR.



# СОВЕТСКАЯ МАРКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

В ярком филателистическом калейдоскопе планеты советская почтовая марка занимает особое место.

Оно определяется прежде всего высокой партийностью и гражданственностью в оценке событий, происходящих как в жизни нашей страны, так и за рубежом.

За полвека существования советской почтовой миниатюры менялись стиль ее оформления, тематическая направленность, полиграфическое исполнение, но названные черты были неизменны. Они делали марку активным и действенным оружием советской пропаганды.

Главная тема более чем трех тысяч наших марок — последовательное отражение торжества идей ленинизма.

Как в зеркале, советская филателия запечатлела все этапы трудного и поистине победоносного пути становления и развития нашего многонационального государства.

Трудно переоценить то огромное пропагандистское и воспитательное значение советских почтовых марок, когда, собранные и осмысленные коллекционерами, они предстали перед посетителями сотен и сотен филателистических выставок, организованных по всей стране в год ленинского юбилея и в дни, предшествовавшие XXIV съезду КПСС.

Можно сказать немало слов о достоинствах наших марок. Но значит ли это, что уже исчерпаны все возможности ее дальнейшего совершенствования? Разумеется, нет. Среди недостатков сегодняшней советской марки можно назвать: не всегда безукоризненное решение темы и не всегда отвечающее современным требованиям качество ее полиграфического исполнения.

Этим и другим вопросам, а также проблемам, с ними связанным, посвящается наша новая рубрика: «Советская марка — сегодня и завтра». Под ней будут публиковаться выступления общественных деятелей и журналистов, издателей знаков почтовой оплаты и художников малой графики, полиграфистов и коллекционеров.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию интервью нашего корреспондента с начальником Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР Львом Михайловичем ШАРОВЫМ.

— Известно, что марка не только знак почтовой оплаты, но и пропагандист.

Как Дирекция решает проблему «насыщения» марки агитационным зарядом, какие темы преобладают в годовых планах 1971—1972 гг.?

— С первых же дней своего существования советская марка становится пропагандистом идей первого в мире социалистического государства. Многие филателисты хорошо знают марку «Меч, разрубающий цепь». Она вышла в первый год становления нашего государства и определила направление развития советской марки.

Отражение жизни людей труда, их нужд и чаяний стало одной из важнейших задач и тем нашей миниатюрной графики. Но этим, конечно, не исчерпывается тематическое разнообразие советского знака почтовой оплаты. История становления и развития нашего государства, борьба за мир, международное сотрудничество, научные, технические и культурные достижения — вот далеко не полный перечень тем наших почтовых марок.

Об этом наглядно говорит и тематический план издания марок на 1971 год. Главной темой года будут почтовые миниатюры, посвященные XXIV съезду КПСС, его решениям.

В 1972 году в нашей стране будут отмечаться юбилей: 50 лет образования СССР, 50 лет со дня разгрома интервентов на Дальнем Востоке, 50 лет со дня создания пио-



нерской организации юных ленинцев, 50-летие Якутской и Чечено-Ингушской АССР. Министерство связи СССР подготавливает к этим датам хорошо выполненные почтовые миниатюры. Будут также отмечены столетние юбилеи выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства: Г. М. Кржижановского, А. М. Коллонтай, Г. В. Чичерина. Будет выпущена серия марок, посвященная истории развития советского изобразительного искусства, летним и зимним Олимпийским играм, флоре и фауне.

— *Учитывает ли Дирекция желания филателистов: например, продолжить наиболее популярные темы марок, сократить количество одиночных сюжетов, уменьшить номиналы?*

— Гигантский, все увеличивающийся поток почтовых марок, выпускаемых во всем мире, а также получившее в последнее время широкое распространение тематическое коллекционирование поставили перед почтовыми ведомствами, в том числе и перед Министерством связи СССР, две проблемы: с одной стороны, необходимость сокращения общего количества новых марок; с другой — расширения круга наиболее популярных тем.

За последние годы количество выпускаемых Дирекцией марок значительно снизилось, чем удовлетворено желание большинства филателистов. Достаточно привести такие примеры: в 1964 году выпущено 186 сюжетов марок, в 1965-м — 157, в 1966-м — 142, в 1967-м — 136, в 1968-м — 138, в 1969-м — 133. В 1971 году запланировано 116 названий, в которые входят и почтовые блоки, а издательский план 1972 года по предложению Министерства связи СССР будет ограничен 100 названиями. Все это при средней тиражности марок в 4,5 миллиона и почтовых блоков — 800 тысяч.

Стоимость годового комплекта марок тоже планомерно снижается. Так, например, если в 1964 году комплект стоил 16 рублей 38 копеек, то в 1970 году — 10 рублей 43 копейки.

Следует еще раз отметить, что большая часть номиналов почтовых марок соответствует прямым почтовым тарифам оплаты письменной корреспонденции, низкие номиналы (одна, две копейки) используются для доплаты корреспонденций.

— *Наряду с хорошими марками выходят порой и весьма невыразительные, серенькие.*

*Какие пути преодоления этого недостатка вы видите?*

— Практика показывает, что сделать быстро хорошую марку очень трудно, а чтобы не спешить, нужно время. Думаю, если бы вместо годового у нас был бы двухгодичный план издания, нам было бы проще учитывать предложения и отдельных коллекционеров, и местных отделений ВОФ, и других организаций. Специальная комиссия, обобщив эти предложения, могла бы выбрать наиболее интересные из них и рекомендовать их Министерству связи СССР, которое и формирует план издания.

Двухгодичный план издания создаст условия для более глубокого осмысления тем, будет способствовать расширению круга авторов (особенно из числа художников союзных республик), позволит более эффективно использовать имеющееся полиграфическое оборудование и прогрессивную технологию. Кроме того, возникнет возможность своевременно оповещать заинтересованных лиц о поступлении новых выпусков в почтовое обращение и организовывать одновременную торговлю марками по всем почтовым предприятиям страны.

— *Какова взаимосвязь миниатюрной графики с другими видами графического искусства?*

*Каковы отличия советской школы миниатюрной графики?*

*Какие ее аспекты вы хотели бы подчеркнуть особо?*

— Стилевое решение почтовых миниатюр очень разнообразно и обуславливается прежде всего их содержанием.

Если марка посвящена актуальным проблемам международной жизни, то по своему решению она близка к политическому плакату, для которого характерны лаконизм и эмоциональная приподнятость. Если марка рассказывает о каких-то важных документах, характеризующих тот или иной период жизни страны, то она возможно более точно повторяет документ, которому посвящена. Марка же, рассказывающая о красотах природы, в своем решении близка к произведению станковой живописи.

Наконец, марка, пропагандирующая какое-либо сокровище изобразительного искусства, является прямой репродукцией с этого произведения. (Конечно, следует помнить, что существуют полиграфические и композиционные потери — в малые размеры не всегда можно вместить, предположим, репродукцию большой картины, поэтому часто прибегают к фрагментированию).

Если говорить об отличительных чертах советской миниатюрной графики, то для нее так же, как для всей нашей графики и изобразительного искусства вообще, характерен принцип партийности и социалистического реализма. Как «большой», так и «малой» советской графике предъявляются требования композиционной и эмоциональной выразительности, лаконизма, рационального использования плоскости рисунка. Малая графика подчинена всем законам большой графики, большому изобразительному искусству. Разумеется, имеют значение и некоторые «модные» течения.

Но не только художник и редактор определяют в настоящий момент характер и лицо почтовой марки. Многое зависит и от уровня современной полиграфии. Способ полиграфического исполнения марки определяется характером оригинала. Например, штриховые оригиналы, в том числе и ксилографические лучше воспроизводить способом высокой печати. Многоцветные, сложные по цветовому решению — плоским способом печати (офсетом). Глубокая печать лучше всего подходит для воспроизведения тональных, с несложной цветовой трактовкой оригиналов.

Круг, сфера воздействия марки огромны. Это обязывает и издателей и полиграфистов все время совершенствовать свое мастерство.

— *Кто из советских художников наиболее интересно и плодотворно работает в области миниатюрной графики? Каковы здесь традиции, преемственность?*

— Среди художников, наиболее интересно работающих в области советской почтовой марки, следует отметить таких старейших мастеров, как В. Пименов, В. Завьялов. Как способных оформителей следует назвать таких художников, как Мартынов, Черкасов, Комлев.

О преемственности, о традициях в двух словах не скажешь. Оговорюсь только, что они больше относятся к принципам подхода тематического решения марок. Если же отмечать манеру, стиль, характер работы, то нужно сказать, что у каждого из художников они индивидуальны.



**ДЕНИСОВИЧ Александр Борисович — журналист.**

**Был корреспондентом ТАСС в Монгольской Народной Республике, советником посольства СССР в МНР.**

**Сейчас — заместитель главного редактора Главной редакции Дальнего Востока Агентства печати «Новости».**

**Им написаны книга очерков о Монголии «Страна голубого неба»,**

**много статей,**

**репортажей и очерков об этой братской республике.**

**Он — составитель двух выпусков каталога марок Монгольской Народной Республики.**

**Сегодня мы предлагаем вашему вниманию его статью о почтовых миниатюрах МНР.**

**МНОГИЕ ИЗ СТАРЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ,** наверное, помнят те давно минувшие годы, когда у нас в стране появились первые марки Монголии — страны, как тогда казалось, далекой и таинственной, в которой лишь пески да верблюды. На марках тех лет были изображены непонятные нам символы и знаки. И каждый хотел иметь в своем альбоме марки Монголии: мы хорошо знали, что эта страна первой в мире после России свергла эксплуататоров и строит новую, свободную жизнь.

О тех далеких годах я невольно вспомнил, читая верстку третьего выпуска каталога марок Монгольской Народной Республики, который выходит к исполняющемуся в июле 50-летию монгольской народной революции и в составлении которого мне пришлось принять участие.

За полстолетия в Монголии выпущено около 600 почтовых марок.

менитый венецианец Марко Поло и известный русский исследователь-востоковед Н. Я. Бичурин (Иакинф).

В старой Монголии почтовые отправления не франкировались, так как почтовых марок не было. На служебных письмах ставился особый штамп — «тэмдэг» (его название идентично со словом «марка»). На срочных посланиях на каждом из четырех углов конверта рисовали по лошадиному копыту и делали надпись: «лети, лети» или «галоп».

Марки молодой республики появились лишь в 1924 году — через три года после народной революции. На них был изображен символический знак скрещенных молний «Эльдэвочир», который стал эмблемой монгольской почтовой службы. В то время страна еще не имела национальной валюты и поэтому номиналы всех семи марок этой серии обозначены в центах и долларах.

Затем вышло несколько серий марок, изготовленных по рисункам выдающегося народного художника Болдугийна Шаравы. На этих марках изображено «Соёмбо» — эмблема свободы и независимости монгольского народа. Эта эмблема украшает государственный флаг МНР, ее можно видеть на монетах, марках.

В каждом элементе «Соёмбо» заключен глубокий смысл. Три язычка пламени сверху, солнце и месяц означают: пусть живет и процветает во все времена монгольский народ. Два треугольника — наконечники копья или стрелы — говорят: смерть врагам народа. А два прямоугольника сверху и внизу марки: пусть все — и те, кто сверху, и те, кто в низах, — будут честны и прямы в служении народу. Две неснящие рыбы напоминают о необходимости всегда быть бдительными к прощам врагов отечества. Две вертикальные черты говорят о том, что народ должен быть дружен и крепок, как каменные стены крепостей.

Полстолетия, прошедшие после победы Монгольской народной революции, были подтверждением учения В. И. Ленина о некапиталистическом пути развития отсталых стран. Главный итог полувекowego пути Монголии — переход ее от феодализма и средневековья к социализму.

Интересна выпущенная в 1932 году серия марок, посвященная жизни новой Монголии. Первые был воспроизведен на марках образ вождя монгольской революции Д. Сухэ-Батора. Позже были выпущены еще марки с его портретами, а также марка с изображением памятника славному сыну монгольского народа, который установлен на центральной площади столицы республики. На постаменте начертаны слова Сухэ-Батора, звучащие как заветное: «Если мы, если весь наш на-



# НАШ ДРУГ- МОНГО- ЛИЯ

**А. ДЕНИСОВИЧ**

И каждая из них — страничка своеобразной летописи славных дел наших монгольских друзей, осуществляющих социалистические преобразования на своей земле.

Но сначала небольшой экскурс в историю. Почтовая служба существовала в Монголии еще в XIII веке и для тех времен была хорошо организована. В «Сокровенном сказании монголов» — очень интересной исторической хронике, относящейся к середине XIII века, говорится, что премьер-министр Чингисхана Угедейхан одной из своих выдающихся, по его мнению, заслуг считал организацию почтовой службы на территории тогдашней Монгольской империи. Об отличном состоянии этой службы свидетельствовали многие путешественники-иностранцы, побывавшие в различное время в Монголии, а том числе зна-



род объединится в едином стремлении, в единой воле, то нет ничего в мире, чего бы мы не добились, не будет ничего, чего бы мы не знали и чего бы мы не умели».

Сюжеты марок 1932 года — образный рассказ о людях новой Монголии, о коренных преобразованиях, которые характеризовали жизнь страны в те годы. Мой друг, писатель и общественный деятель МНР Чойжолын Чимид (он же — председатель Монгольского общества филателистов) установил, например, что на некоторых марках изображены передовые люди того времени.

рой мы видим людей перед щитом с новым алфавитом. Страна, в которой до революции не было ни одной светской школы, осуществляла задачу колоссальной важности — налаживала обучение народа грамоте, ибо без этого нельзя было перестраивать жизнь на новой основе. Насколько это дело было трудным, можно судить хотя бы по следующим фактам: в 1933 году в 64 школах (в основном — начальных) училось лишь около 3 процентов детей в возрасте от 8 до 17 лет. В то же время в монастырях обучалось 13 процентов детей того же возра-

Как современно звучит сегодня старая монгольская поговорка: «Знание — высшее богатство»! До революции путь к этому богатству народным массам был заказан. А сейчас каждый пятый житель Монголии учится. Действуют более 500 общеобразовательных школ, в которых занимается свыше 227 тысяч детей. Девять тысяч студентов обучаются в университете и других национальных высших учебных заведениях. Открыто более 30 различных техникумов. В народном хозяйстве республики занято 2,5 тысячи инженеров и 5 тысяч техников, получивших образова-



Так, на марке достоинством два мунгу (морзист за работой) воспроизведен портрет одного из старейших монгольских связистов Заны (с ним мне довелось познакомиться лет пятнадцать назад). На пятимунговой марке, известной под названием «Токарь», изображен один из лучших в то время рабочих автотехнического завода Осор. И есть все основания считать, что солдат на марке в 25 мунгу — это Дэндэв, который был в первые годы революции адъютантом Сухэ-Батора.

В этой же серии весьма примечательна и марка в 20 мунгу, на кото-

ста, то есть в 4,5 раза больше, чем в школах.

В конце прошлого года стало известно, что Институту языка и литературы Академии наук МНР присуждена через ЮНЕСКО первая международная премия имени Н. К. Крупской — за большие заслуги в деле полной ликвидации неграмотности населения Монголии. Эта премия учреждена в 1969 году правительством СССР и будет присуждаться ежегодно за выдающиеся достижения в распространении грамотности в развивающихся странах.

ние у себя на родине, в Советском Союзе и в некоторых других социалистических странах.

В журнальной статье невозможно, да и нет необходимости обзирать в хронологическом порядке все выпуски марок почты МНР (для этого существуют каталоги). Но о некоторых из них нельзя умолчать.

Видное место среди почтовых эмиссий занимают марки, посвященные В. И. Ленину. Первой монгольской маркой, на которой воспроизведен образ великого вождя трудящихся, была большая красочная мар-



ка достоинством в три тугрика. Ее выпустили к 30-летию монгольской народной революции — в июле 1951 года. На этой марке — репродукция с известного портрета Ленина работы П. Васильева.

Последние из филателистической Ленинианы — три марки, вышедшие в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. На двух из них — портреты Ильича, на третьей — репродукция с картины монгольского художника Сэнгэцохио, на которой изображен момент встречи Д. Сухэ-Батора и членов монгольской делегации с Лениным.

Эта историческая встреча состоялась в Москве 5 ноября 1921 года. В тот же день было подписано соглашение об установлении дружеских отношений между Советской Россией и народной Монголией — первое в истории этой страны подлинно равноправное соглашение с иностранным государством.

Во время беседы с посланцами монгольского народа Ленин подчеркнул огромное значение для трудящихся Монголии дружбы и союза с революционной Россией. Этот путь открыл широчайшие возможности для важных социально-экономических преобразований на монгольской земле, обеспечил переход страны от феодализма непосредственно к социалистическому укладу.

В 1964 году вышли две марки. На них изображен всадник-монгол с развнутым государственным флагом. Он стремительно преодолевает черный ров, на котором написано: «Миная капитализм...». Марки сделаны по плакату известного монгольского художника Д. Амгаланга и посвящены 40-летию Монгольской Народной Республики.

Советско-монгольская дружба — тема многих марок, выпущенных за последние десятилетия. Это марка 1955 года достоинством в два тугрика, на которой изображены государственные флаги МНР и СССР, а текст гласит: «Дружба монгольского и советского народов». Это марка, вышедшая в связи с завершением строительства трансмонгольской железной дороги, проложенной с помощью Советского Союза через всю территорию Монголии. Это марка, посвященная городу Дархану, где при помощи СССР и некоторых других социалистических стран создается крупный промышленный комплекс. Это марки, выпущенные к 50-летию Октябрьской революции, 30-летию разгрома японских империалистов на Халхин-Голе, 25-летию победы советского народа над фашистской тиранией.

— Наша дружба чиста, искренна. Она прошла большие испытания в совместной борьбе советского и монгольского народов за общие цели,

против общих врагов. Никакая сила не может поколебать нашу дружбу, — говорил первый секретарь ЦК МНРП, председатель Совета Министров МНР Ю. Цеденбал.

Больших успехов в развитии страны монгольский народ достиг под руководством своей марксистско-ленинской народно-революционной партии. В марте этого года было широко отмечено 50-летие ее создания. Из небольшого отряда революционеров, поднявших в 1921 году знамя народной революции, МНРП выросла в широкую массовую организацию коммунистов, объединяющую в своих рядах десятки тысяч наиболее активных и передовых представителей рабочего класса, кооперированного аратства и народной интеллигенции.

Монгольской народно-революционной партии, таким важнейшим событиям в ее жизни, как съезды партии, посвящены многие марки, выпущенные в разные годы. Красочная серия марок отмечает десятилетие победы кооперативного строя в сельском хозяйстве республики. Изданы марки, посвященные принятию МНР в члены ООН, Всемирной организации здравоохранения, Международному союзу студентов, Международному Дню защиты прав человека.

Марки МНР знакомят коллекционеров также с национальным самобытным искусством Монголии, с ее флорой и фауной, которая очень интересна и богата. Достаточно сказать, что монгольские степи являются естественными заповедниками, в которых водятся лошади Пржевальского и дикий верблюд.

Много выпускается марок, посвященных спорту, в том числе различным международным соревнованиям, в которых все более активное участие принимают представители Монгольской Народной Республики. Для любителей космической филателии большой интерес представляют серии марок на тему изучения и освоения космического пространства.

Всех друзей Монголии радует, что популярность почтовых марок этой страны растет все больше и больше. Монгольская Народная Республика за последние годы участвовала в различных международных филателистических выставках и не один раз получала награды. На выставке в Москве, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, экспозиция монгольского коллекционера Д. Ариунболда «Ленин и Монголия» была отмечена памятной медалью и дипломом.

Золотой юбилей монгольской народной революции — большой праздник и советских людей. И мне особенно приятно, что к этой знаменательной дате выходит очередной выпуск каталога марок МНР.

## 2000

### значков

#### Ленинианы

У СТАРЕЙШЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ Харьковского инженерно-строительного института Г. С. Хургина «одна, но пламенная страсть». Он собирает значки. В коллекции их уже около 6000, из них более двух тысяч посвящены Владимиру Ильичу Ленину.

Харьковское отделение ВОФ организовало выставку этой Ленинианы в Доме ученых. Многочисленные посетители с большим интересом знакомилась с памятными миниатюрами, запечатлевшими образ великого вождя, важнейшие события и даты из жизни страны.

Вот первый значок с изображением В. И. Ленина. Он выпущен в 1918 году — к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. На оборотной стороне его надпись: «Да здравствует свобода великого трудового народа! 25 октября 1917 года». И ниже — веточка гвоздики.

Широко представлена тема «В. И. Ленин и комсомол». В отдельный раздел выделены памятные медали, их более 100.

В коллекции немало значков, выпущенных за рубежом — в Болгарии, ГДР, Польше, Чехословакии, Монгольской Народной Республике, КНДР, Югославии. В одном из альбомов внимание привлекают новинки собрания: значок, посвященный XXIV съезду КПСС.

Выставка хорошо оформлена. О достоинствах ее красноречиво говорят записи в книге отзывов.

Вот одна из них — профессора Харьковского института радиоэлектроники, доктора технических наук А. И. Терещенко: «Получил большое удовольствие от превосходной коллекции значков и памятных медалей, собранных Г. С. Хургиным. Поражают энтузиазм собирателя, его эрудиция, большой художественный вкус. Выставку в Доме ученых нужно рассматривать как весьма интересное и полезное мероприятие, имеющее большое идейно-воспитательное значение».

С. ЛЕОНИДОВ

Харьков

### в отделениях







ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ биографии Советской Армии — от первых рабочих дружин, сражавшихся против царизма на баррикадах Пресни в Москве и других городах России в 1905—1907 годах и явившихся, в сущности, первой вооруженной силой пролетариата, до атомных подводных лодок, грозных ракетоносцев и других видов новейшего стратегического вооружения — нашли яркое отражение более чем на трехстах почтовых марках.

Теме защиты социалистического отечества, теме Советской Армии отдают свой досуг десятки тысяч коллекционеров нашей страны. Их экспозиции, посвященные Вооруженным Силам СССР, можно видеть на любой из филателистических выставок.

Однако москвичи и гости столицы, посетители выставки в Центральном Доме Советской Армии им. М. В. Фрунзе с особым интересом знакомились с выставленными здесь стендами.

Ведь филателистические разработки, представленные на них и раскрывающие исторический путь армии Страны Советов, выполнены теми, для кого этот путь стал частью

## ВСЕАРМЕЙ- СКАЯ

ПОСВЯЩАЕТСЯ  
XXIV СЪЕЗДУ КПСС

## ФИЛАТЕЛИ- СТИЧЕСКАЯ

их собственной жизни, для кого страницы биографии Советской Армии — страницы их собственной биографии.

Естественно, хочется скорее узнать, кто же принял участие в первой всеармейской выставке.

Листаем каталог. Вот хорошо знакомые фамилии армейских филателистов, участников городских и всесоюзных выставок: генерал-майор А. Горбацевич (в ЦДСА он представил две экспозиции: «В. И. Ленин — организатор и руководитель Вооруженных Сил СССР» и «Борющийся Вьетнам»), подполковник В. Голубев (в течение восьми лет экспонирует свои коллекции в краеведческом музее), капитан Ю. Лурье (активный пропагандист; используя филателистические материалы, он прочитал большое количество лекций и докладов в воинских частях и подразделениях)...

А вот и незнакомые имена. Ответственный секретарь оргкомитета Всеармейской выставки в ЦДСА В. Муратов рассказывает:

«География экспонируемых здесь коллекций очень обширна, они присланы из Москвы, Ленинграда, Еревана, Севастополя, Хабаровска, Челябинска и многих других городов страны.

Примечательно, что для многих армейских филатели-



стов, как, например, подполковник О. Гуляев, инженер-подполковник В. Марков, капитан 1-го ранга Г. Андреев, и других настоящая выставка является их первым дебютом, и я с уверенностью могу сказать — очень удачным дебютом».

Однако, как гласит восточная мудрость, «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

В двух просторных залах парадом выстроились экспозиционные стенды.

Первый из них озаглавлен: «Ленин — коммунизм — молодежь». Автор этой экспозиции генерал-майор И. Моросанов лаконично и последовательно раскрывает великую созидательную роль молодого поколения, ленинского комсомола на всех этапах истории нашего государства.

Мощным уверенным аккордом на Всеармейской выставке прозвучала ленинская тема. Жизни и деятельности Владимира Ильича, В. И. Ленину — организатору и руководителю Вооруженных Сил посвятили свои экспозиции более трети участников.

«Красная Армия является лучшим детищем и наследством, оставленным товарищем Лениным, той основной силой, которая обеспечивает наше мирное строительство...», — эти слова М. В. Фрунзе инженер-подполковник В. Марков поставил эпиграфом к своей коллекции «Непобедимая и легендарная».

Эта экспозиция, на наш взгляд, отличается предельной четкостью оформления, последовательностью раскрытия темы, в ней используется только самый необходимый материал.

Посмотрим, например, лист, озаглавленный «Первые шаги».

Рядом с маркой 1955 года с портретом Владимира Ильича дано ленинское высказывание: «Вопрос о строении Красной Армии был совершенно новый, он совершенно не ставился даже теоретически».

Ниже марка 1968 года — «Ты записался добровольцем?». И так, лист за листом, почтовые миниатюры повествуют о псковско-нарвских боях, о сражениях на южном и восточном фронтах, о крахе германской интервенции, разгроме Юденича, Деникина, Врангеля...

В экспозиции использованы не только марки, но и почтовые карточки, конверты, картмаксимумы, солдатские письма, прошедшие почту военных лет.

Заканчивается экспозиция показом успехов строительства и укрепления современной Советской Армии.

Последний лист коллекции озаглавлен: «На вахте мира». На нем почтовая карточка, изданная Министерством связи СССР, с изображением памятника советскому воину и текстом «Советская Армия — оплот мира».

Разумеется, в коротком отчете о выставке нет возможности сказать даже несколько слов о всех коллекциях, представленных к экспонированию, — ведь их 60!

Однако нельзя не отметить, что каждую из них отличает углубленное, тщательное изучение избранной темы и прекрасное знание филателистического материала.

Трудно переоценить огромное пропагандистское и воспитательное значение, особенно среди молодежи, той культурно-просветительной деятельности, какую проводят армейские филателисты. И Всеармейская филателистическая выставка, проведенная в весенние дни и посвященная XXIV съезду КПСС, прекрасное тому подтверждение.

**В. АЛЕКСЕЕВ**



Председатель  
Всесоюзного  
общества  
филателистов,  
Герой  
Советского  
Союза  
Э. Т. КРЕНКЕЛЬ  
среди военных  
филателистов

Фото  
Г. ТИЩЕНКО

## МЕДАЛИ И ПРИЗЫ

Жюри Всеармейской филателистической выставки, посвященной XXIV съезду КПСС, отметило высшей наградой — золотой медалью экспозицию инженер-полковника **В. Н. Устиновского** (фрагмент генеральной коллекции «Почтовые марки СССР»). Ему также присужден специальный приз правления ВОФ.

Серебряной медалью отмечены экспозиции: капитана 1 ранга **Г. Г. Андреева** («Город-герой Севастополь», приз Московского отделения ВОФ); гвардии полковника **С. Н. Аракелова** («Жизнь — подвиг», приз Министерства культуры СССР); инженер-майора **Е. В. Беликова** («Воздушный страж Родины», приз музея Вооруженных Сил); капитана **А. В. Богдановского** («В. И. Ленин и Советские Вооруженные Силы», приз журнала «Филателия СССР»); генерал-майора **А. А. Горбачевича** («В. И. Ленин — организатор и руководитель Вооруженных Сил СССР» и «Борю-

щийся Вьетнам», приз ЦДСА); подполковника **О. Д. Гуляева** («К звездам», приз клуба филателистов ЦДСА); инженер-подполковника **В. П. Маркова** («Непобедимая и легендарная», приз газеты «Красная звезда»); генерал-майора **И. А. Моросанова** («В. И. Ленин — коммунизм — молодежь», приз ЦК ВЛКСМ); инженер-подполковника **В. П. Савидова** (фрагмент генеральной коллекции почтовых марок Кубы); подполковника **Г. М. Тельнова** («Их подвиг в веках не забудут народы», приз ДОСААФ).

Кроме того, девятнадцать участников выставки удостоены бронзовой медали и двадцать два экспонента награждены дипломами.

Сердечно поздравляем награжденных и желаем всем участникам Всеармейской выставки успехов и новых достижений в филателии.



НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ круглого значка (в виде медали) изображена контурная карта нашей Родины, покрытая схематическими линиями электропередач, строительными кранами, заводскими корпусами. В верхней части значка барельеф Владимира Ильича Ленина, внизу — серп и молот и надпись «50 лет Госплану». Такие значки были вручены 22 февраля этого года в Кремлевском Дворце съездов участникам торже-

## ГОСПЛА- НОВЦЫ—



## СВОЕМУ ЮБИЛЕЮ

ственного юбилейного собрания Госплана и плановых органов страны.

Значок изготовлен на Ленинградском Монетном дворе из цветного металла (томпак), укреплен на колдке, покрытой красной эмалью.

Обладателями этих значков стали и коллекционеры — экспоненты юбилейной выставки, развернутой в феврале — марте в обширном вестибюле здания Госплана СССР.

Открывали выставку стенды с многочисленными документами, подпи-

санными В. И. Лениным и Г. М. Кржижановским. Здесь же были представлены протоколы Государственной комиссии по электрификации России (ГОЭЛРО) и другие материалы, раскрывающие полувековой путь плановых органов Советского Союза.

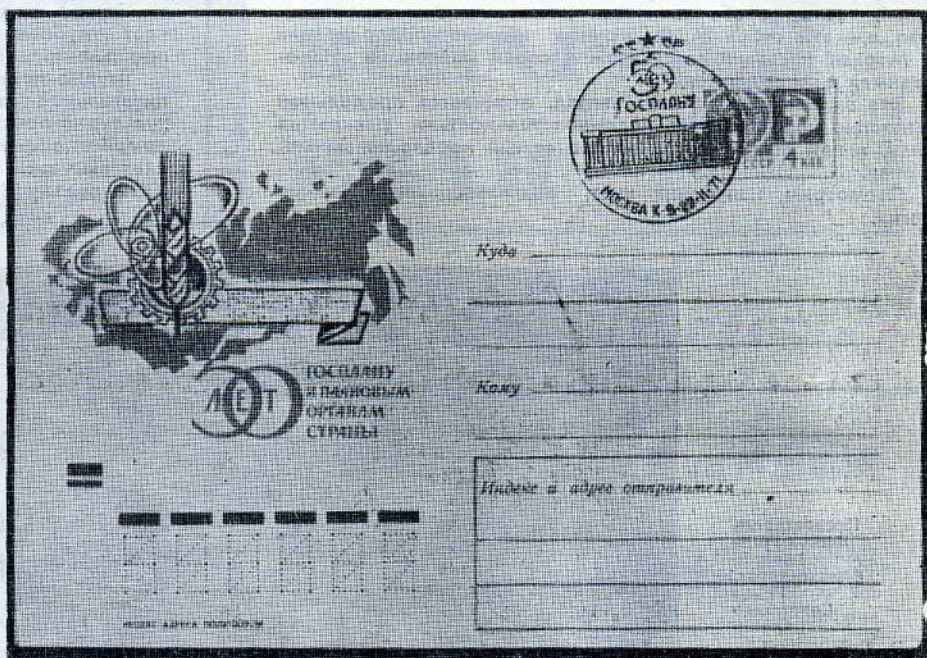
На одном из стендов экспонировался ставший редкостью нагрудный знак делегата VIII съезда Советов РСФСР (1920 г.). С интересом рассматривали посетители различные выпуски советских денежных знаков, продовольственных карточек 20-х годов на керосин, обувь и другие изде-

Л. И. Ильичев и Л. Н. Мучник показали тематическую подборку «Транспорт СССР за годы пятилетки».

Юный филателист Ваня Морозов объединил марки в тему «Дорогу в космос открыли пятилетки».

Выставка коллекционеров Госплана СССР — результат большой и плодотворной работы, которую проводят местный комитет профсоюза и кружок филателистов. Немалая заслуга здесь принадлежит и Роману Ивановичу Морозову, руководителю кружка.

Успех выставки несомненен. И достигнут он благодаря участию в ней



лия и продукты. Тему «Ленинский план стабилизации рубля» раскрыл коллекционными материалами собиратель Н. Г. Антипов. Фалеристы Е. В. Михайлов и Д. В. Юрин экспонировали различного рода значки, иллюстрирующие тему «От плана ГОЭЛРО к электрификации всей страны». Широко были представлены также значки отличников социалистического соревнования и воинские знаки из собрания В. Я. Трачука.

Не менее широко и содержательно была представлена филателия. А. Н. Шараев, например, выставил коллекцию марок под девизом «Пятилетки социализма. Планы и свершения»;

собирает различных видов коллекций: марок, открыток, значков, бон, которые как бы дополняли друг друга, углубляя тему всей экспозиции.

Опыт госплановцев надо всячески приветствовать и распространять. Аналогичные выставки, приурочивая их к тем или иным датам, можно устраивать на каждом заводе, фабрике, предприятии и в учреждении.

Помимо памятного значка участники выставки получили маркированный конверт и специальный адрес, внутри которого вклеен квартблок из четырех марок со спецгашением.

**В. ИЛЬИНСКИЙ**



вам, тематики



Статью о советских штемпелях воздушной почты (1925 — 1930 гг.) московского коллекционера В. Притулы читайте на стр. 12.

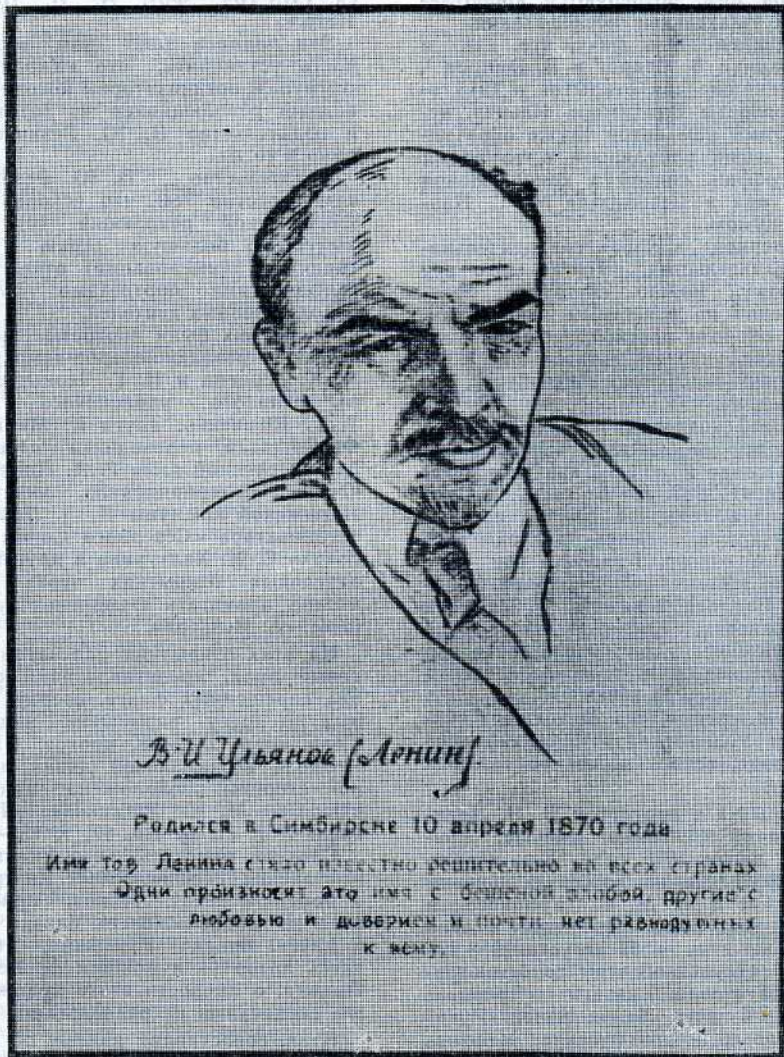


Среди коллекционеров-тематиков у стендов на выставках нередко разгораются горячие споры о включении той или иной марки в филателистическую разработку. На первый взгляд все кажется «ясным»: в каталогах даны точные и исчерпывающие сведения. С одной стороны — это так, но с другой — не совсем так. Судите сами.

стр. 15

вам, тематики

## редкая открытка



В редакцию пришло письмо из Иванова. В нем две фотографии и коротенькая записка:

«Дорогие товарищи!

Недавно я стал обладателем этой открытки, фото которой (обе стороны) посылаю вам. Надеюсь получить ответ о происхождении текстовой, о сроках существования и характере деятельности издательства, авторстве открытки и ее датировке.

С уважением О. Петрухин»

Мы показали это письмо московскому филкартисту М. С. ЗАБОЧЕ-НЮ, автору брошюры «Лениниана в открытках».

Работая над этой брошюрой, ему представлялась возможность просмотреть фонды крупнейших хранилищ страны: Центральных музеев В. И. Ленина и Революции СССР, Государственных публичных библиотек имени В. И. Ленина и имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, а также частные собрания многих московских коллекционеров.

— В каждом хранилище есть редкие, а в ряде случаев и уникальные, изданные в первые годы Советской власти ленинские открытки, — рассказал нам М. С. Забочень. — Эта же мне нигде не встречалась, что



свидетельствует о большой редкости издания.

Открытка с одним из прижизненных графических портретов Ленина, разсыпанная ивановским коллекционером О. Петрухиным, несомненно, очень интересна.

Чтобы определить автора портрета и происхождение текста, помещенного под ним, потребуются кропотливые и тщательные исследования.

Очевиден лишь факт, что и художники В. Сварог и В. Эмиров<sup>1</sup>, исполнившие для открыток в 1918 году портреты Владимира Ильича, неизвестный нам автор также обратился к очень популярной в то время фотографии, снятой в конце января 1918 года в Петрограде М. С. Напельбаумом.

О периоде и характере деятельности издательства, выпустившего эту открытку, можно составить представление по известным карточкам.

На обороте рассматриваемой нами открытки указано издательство «Украинская коммуна», Петербург, Казанская, 41.

В моей коллекции есть карточка с таким же оформлением. Правда, дополнительно к адресу дан номер телефона 470—37. На открытке же напечатан в траурной рамке портрет председателя Петроградской ЧК М. С. Урицкого. Подпись под ним такова: «Моисей Соломонович Урицкий. Родился 2 января 1873 года в г. Черкассах, Киевской губ. Убит стойкий боец, верно борющийся за Интернационал в течение четверти века, 30 августа 1918 года».

Нет сомнения, что открытка с портретом Урицкого издана в сентябре 1918 года, вскоре после его трагической гибели.

Открытка с портретом В. И. Ленина издана несколько раньше, примерно летом 1918 года. Как известно, покушение на вождя революции в Москве и на М. С. Урицкого в Петрограде было совершено в один и тот же день — 30 августа 1918 года. 31 августа об этом сообщал тревожный аншлаг газеты «Правда»: «Урицкий убит. Ленин ранен. Руками правых эсеров русские и союзные капиталисты хотят снять голову с рабочей революцией». Если бы открытка с портретом В. И. Ленина была издана после покушения, то, несомненно, ее текст был бы другого содержания.

Вероятно, летом 1918 года издательством «Украинская коммуна» была выпущена и другая открытка с портретом В. И. Ленина, исполненным художником В. Эмировым. На обороте этой открытки напечатана издательская марка, основу которой

составляет светильник знаний и надпись «Изд. «Украинська коммуна». НЮР, Петроград». Вдоль вертикальной линии, разделяющей адресную сторону на две части, имеется надпись: «Изд. Украинська коммуна Н. Ю. Резникова. Петроград, Литейный, 47, т. 76—60». Внизу слева надпись: «Репродукция воспрещается. 1918 год. Фот. А. И. Центр. Петр.».

Эти подписи дают нам возможность установить, что «Украинская коммуна», организатором которой был видный революционер В. Затонский, и издательство Н. Ю. Резникова — одно и то же.

Издательство Н. Ю. Резникова нам известно тем, что вскоре после Февральской революции 1917 года выпустило большую серию (более тридцати наименований) открыток с графическими портретами русских революционных деятелей.

Среди них были портреты выдающихся революционеров-демократов А. И. Герцена и Н. Г. Чернышевского, великого украинского поэта Т. Г. Шевченко; друга К. Маркса и Ф. Энгельса, переводчика «Капитала» на русский язык Г. А. Лопатина; члена I Интернационала, участника Парижской коммуны П. Л. Лаврова; организатора «Северного Союза рабочих» С. И. Халтурина и других. На отдельных открытках через лупу можно прочитать фамилию художника: «А. Непьер».

На этих открытках напечатан торговый знак, представляющий собой два скрещенных флага, сверху которых по кругу размещена надпись: «Изд. совр. худож. произв. НЮР».

Вдоль вертикальной линии адресной стороны расположена надпись: «Издание Н. Ю. Резникова. Петроград. Пет. ст. Б. Пр. 17, т. 182—29».

Следует отметить, что характер исполнения перечисленных портретов и портрета В. И. Ленина, присланного из Иванова, очень близки друг к другу. Вполне возможно, что и здесь автор — художник А. Непьер. Правда, о личности этого художника мы сведениями не располагаем.

Итак, сопоставляя данные об известных нам открытках, можно сделать вывод, что период деятельности издательства «Украинская коммуна» ограничивается годами 1917 и 1918 — временем больших революционных сдвигов и становления первого в мире социалистического государства.

Судя по подбору портретов русских революционных деятелей и по аннотациям к ним, можно сказать, что «Украинская коммуна» твердо стояла на ленинских позициях.

Вот все, что я могу предположительно сказать об этой открытке. Было бы хорошо, если бы читатели журнала дополнили это сообщение новыми, неизвестными фактами.

В 1925 году для отметок не только международной, но и внутренней авиачтовой корреспонденции вводятся сопроводительный штемпель с французским текстом (рис. 1). Наиболее раннее письмо с таким штемпелем датировано 5 августа. Цвет штемпеля фиолетовый, размер рамки — 12×40 мм.

Другой авиаштемпель, который впервые стали применять также в 1925 году (рис. 2), судя по тексту, предназначался только для писем. Однако его использовали и для почтовых карточек, и для бандеролей. Первая известная дата применения такого штемпеля — 20 сентября. Размер его рамки — 9×40 мм, цвет — фиолетовый.

С 1925 года в коллекциях любителей аэрофилиателии встречается первая специальная наклейка для авиачказного отправления, которая выполняла функции штемпельной от-

## СОВЕТСКИЕ ШТЕМПЕЛЯ ВОЗДУШНОЙ ПОЧТЫ (1925—1930 гг.)

метки (рис. 3). Красная наклейка размером 20×40 мм имеет зубцы со всех четырех сторон. Первая известная дата ее применения — 9 декабря, на письме, адресованном из Алма-Аты в Москву и доставленном, очевидно, самолетом Средне-Азиатского отделения «Добролета».

В аэрофилиателитической литературе упоминается еще один специальный сопроводительный штемпель авиачтопы, первая известная дата применения которого — 17 июня (рис. 4). Размеры рамки штемпеля — 16×65 мм, цвет — фиолетовый. В литературе нет указаний, на каких отправлениях — входящих или исходящих из Советского Союза — встречается подобный штемпель. Однако русская часть штемпеля, как нам кажется, свидетельствует о его немецком происхождении.

30 апреля 1926 года, как обычно, открылось авиасообщение на международной линии Москва — Берлин.

<sup>1</sup> В. Эмиров — псевдоним художника Вл. Вл. Эмме.



Par Avion

Рис. 1

Воздушное

Рис. 2



Рис. 3

ВОЗДУШНОЙ ПОЧТА  
LUFTPOST.

Рис. 4

ВОЗДУШНОЙ ПОЧТОЙ

Рис. 5

Воздушной почтой  
mit Luftpost  
par avion.

ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА  
Par Avion

Рис. 7

Рис. 6



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

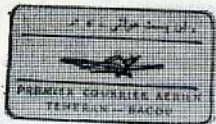


Рис. 12



Рис. 14

Erstflug 1934 - Wiedereröffnung der  
Fluglinie: Leningrad-Berlin

Рис. 15

ВОЗДУШНОЙ ПОЧТОЙ

Рис. 16

Этим же числом датировано первое известное филателистам письмо, доставленное авиапочтой из Москвы в Лондон. Оно имеет отметку фиолетовым сопроводительным штемпелем с русским текстом в рамке размером 15×80 мм (рис. 5).

Днем позже, 1 мая, было открыто авиасообщение на внутренней линии Москва — Тбилиси, однако никаких специальных штемпелей для этого полета не применяли.

3 августа была открыта вторая советская международная авиалиния: из Верхнеудинска в Ургу (Монголия) через Улан-Батор. Почта первого полета по этому маршруту получила отметки обычными календарными штемпелями отправления и прибытия. 11 августа 1928 года эта линия была продлена до Москвы и сокращена до Улан-Батора. Отправление и прибытие тоже отмечали обычными календарными штемпелями. Наиболее ранний известный штемпель прибытия в Улан-Батор датирован 18 августа.

В 1926 году для отметки авиапочтовых отправлений был впервые применен красный сопроводительный штемпель в рамке размером 36×48 мм с текстом на трех языках: русском, немецком и французском (рис. 6). Следует отметить, что начиная с 1926 года и особенно после авиапочтовой конференции в Гааге (1927 г.) все чаще применяются авиапочтовые штемпеля с французским текстом вместо немецкого. Один из таких штемпелей (рис. 7) стали использовать с 1928 года. Цвет штемпеля фиолетовый, размеры — 10×45 мм, наиболее ранняя известная дата применения — 18 июня.

1 августа 1928 года было открыто авиационное почтово-пассажирское сообщение по маршруту Москва — Казань — Свердловск — Курган — Омск — Новосибирск. Первая почта, доставленная самолетом на этой линии в Новосибирск, отмечена штемпелем прибытия 2 августа.

Непосредственно с открытием авиалинии Москва — Новосибирск не связано применение каких-либо специальных или сопроводительных авиаштемпелей. Однако несколько позже в Свердловске стали применять художественный сопроводительный штемпель, который можно отнести к категории специальных, так как в его тексте указано название места применения (рис. 8). Размеры штемпеля 32×45 мм, цвет — красный. Наиболее ранняя известная дата применения — 6 сентября, на письме, отправленном из Свердловска в Москву из Уральской областной почтово-телеграфной конторы Свердловска.

Во французском тексте штемпеля допущена ошибка. В слове «AVION» вместо буквы «V» стоит «Y». Известно

стен и другой свердловский штемпель (рис. 9), в тексте которого конкретно назван отправитель корреспонденции — Свердловская товарная биржа (обозначение «ТОВ. БИР.»). Цвет штемпеля красный, размеры — 30×55 мм. Этот штемпель также повторяет ошибку во французском тексте. Первая известная дата применения измененного штемпеля — 5 сентября, на письме, отправленном из Свердловска в Москву.

Вскоре после начала регулярных полетов в Новосибирск был открыт еще один маршрут, связавший европейскую часть нашей страны с Сибирью. 18 сентября 1928 года состоялся первый полет на авиалинии Москва — Иркутск. В некотором отношении эту линию можно считать продлением новосибирского маршрута, так как она проходила по той же трассе. Линию обслуживали са-



Рис. 13

молеты авиаобъединения «Добролет».

Для корреспонденции, доставленной первым полетом из Москвы в Иркутск, применяли специальный фиолетовый штемпель (диаметр 48 мм) с текстом на русском и французском языках (рис. 10). Обычно этот штемпель ставили на обратной стороне конверта, хотя иногда он встречается и на лицевой.

Прибытие почты первого полета в Иркутск было отмечено обычным календарным штемпелем 22 сентября. В тот же день отправлена почта с первым обратным рейсом Иркутск — Москва, которую также отмечали специальным зеленым штемпелем (диаметр 45 мм) с текстом на русском и французском языках (рис. 11). Кроме соответствующего изменения в тексте, штемпель обратного полета отличается иным углом наклона самолета в центральной части.



Во время обратного полета при промежуточной посадке была принята почта в Омске, которая кроме календарного штемпеля отправления получила также отметку штемпелем Иркутск — Москва. Коллекционеры должны быть особенно внимательны к штемпелю прямого полета, так как в последнее время появились в относительно большом количестве поддельные конверты писем первого полета Москва — Иркутск с фальшивым специальным штемпелем, имеющим несколько заметных отличительных признаков.

Заканчивая разговор о штемпелях 1928 года, следует упомянуть, что в феврале того же года была открыта еще одна международная линия: Тегеран — Баку. Советских специальных и сопроводительных авиаштемпелей для почты первого полета по этому маршруту не было. Однако на входящей корреспонденции имеется специальный черный иранский штемпель (размер 35×60 мм) с текстом на персидском и французском языках (рис. 12).

Аналогичным образом несколько ранее обстоит дело со специальным полетом Кёнигсберг — Рига — Москва, состоявшимся 15 июля 1927 года. Корреспонденцию этого полета отмечали обычными календарными штемпелями отправления и прибытия, но в то же время в Германии была издана специальная авиапочтовая карточка с указанием основных сведений о полете (рис. 13).

Следует отметить, что применение специальных авиаштемпелей на внутренних линиях в Советском Союзе не имело широкого распространения. При открытии авиалинии Москва — Новосибирск и Москва — Иркутск в 1928 году они были применены впервые. В дальнейшем такая практика не получила развития, хотя в 1929—1930 годах было открыто авиаобщение на нескольких маршрутах, в том числе Алма-Ата — Семипалатинск (1 мая 1929 г.), Москва — Ташкент (1 мая 1930 г.), Витим — Бодайбо — Якутск — Приморье (15 мая 1930 г.). Вся авиапочта получала отметки лишь обычными календарными штемпелями отправления и прибытия.

В 1930 году была открыта новая международная авиалиния Ленинград — Берлин. Город на Неве стал четвертым городом, отправляющим свои самолеты по заграничному маршруту. Корреспонденция, доставлявшаяся этими самолетами, получала отметку специальным черным круглым штемпелем (диаметр 42,5 мм) с текстом только на русском языке (рис. 14).

В зарубежной литературе имеются различные данные о дате первой авиапочты по маршруту Ленинград — Берлин. Французский авиапочтовый каталог «Шампион» называет 19 сентября, а в американской филателистической периодике фигурирует дата 7 сентября. Однако известны авиаписьма, отправленные из Ленинграда в Берлин (с дальнейшим следованием в Колумбию) 25 и 28 мая.

В 1931 году при возобновлении полетов на линии Ленинград — Берлин почта, отправленная с первым рейсом 5 мая, получила красный сопроводительный штемпель в две строки без рамки (размер 10×100 мм) с текстом на немецком языке (рис. 15): «Первый полет 1931 г.— Возобновление работы авиалинии Ленинград — Берлин». Круглый специальный штемпель полетов «Ленинград — Берлин» применяли и позже, вплоть до 1933 года включительно. Наиболее поздняя известная дата применения — 11 октября.

В 1930 году появился еще один новый тип сопроводительного авиаштемпеля с русским текстом в одну строку (рис. 16). Цвет фиолетовый, размер — 5×44 мм. Наиболее ранняя известная дата применения — 6 июля.

Последним авиапочтовым событием 1930 года явился перелет дирижабля LZ-127 «Граф Цеппелин» по маршруту Фридрихсхафен — Москва — Фридрихсхафен. Подробные данные о штемпелях московского перелета LZ-127 опубликованы ранее в нашем журнале. Любопытно заметить, что текст советского штемпеля был выполнен на русском и французском языках, несмотря на то, что почта направлялась в Германию.

В. ПРИТУЛА



Марка, которую вы видите на фото, хотя и имеет надпись «ПОЧТА» и даже номинал — 50 к., тем не менее не имела почтового обращения.

Марка отпечатана литографским способом в темно-зеленом цвете. Размер рисунка 24×30 мм, зубцовка — 11½. На оборотной стороне нанесен клей.

Может быть, кто-нибудь из читателей знает историю происхождения этой марки?

Ленинград

Я. ВОВИН



В коллекции одного московского филателиста есть интересные памятные виньетки (синего и красного цвета). На них изображен Московский Кремль и первая русская почтовая марка; надписи на русском, немецком и французском языках: «Московское общество собирателей почтовых знаков».

Дата 1908 — это, очевидно, год издания. Символична надпись: «К памятным датам 1858—83—1907». 1883 год — год создания Московского филателистического общества, а 1907 — дата возобновления его деятельности после длительного перерыва. А в 1858 году вышла первая русская марка.

Эти хорошо выполненные виньетки являются одним из немногочисленных документов, рассказывающих о развитии филателии в нашей стране.

П. М.





В разделе «Писатели нашей Родины» тематических указателей каталогов вы не найдете имен Салавата Юлаева, С. В. Ковалевской, И. Е. Репина, В. Г. Перова.

Салават Юлаев — герой башкирского народа, один из талантливых сподвижников Пугачева; Софья Васильевна Ковалевская — великий русский математик, первая женщина академик; Илья Ефимович Репин и Василий Григорьевич Перов — замечательные русские живописцы, чьи полотна знает весь мир.

Какое же отношение они имеют к литературе? Должны ли почтовые миниатюры, посвященные этим выдающимся деятелям, занять место в тематических коллекциях, посвященных писателям нашей Родины?

Ответы на эти вопросы мне и хочется изложить в настоящей статье.

Салават Юлаев (№ 1724) был образованным для своего времени человеком. Он хорошо знал устное народное творчество, историю своего народа и сам был народным поэтом.

За народ он. Сердцем яр.

Быт чиновников царевых,  
Генералов и бояр.

В своих стихах Салават также воспевал природу родного края — Башкирию, Урал, писал лирические стихи («Зулейхы»).

Творчество Салавата Юлаева оказало влияние на дальнейшее развитие башкирской поэзии. Его имя занимает достойное место в нашей литературе.

Что касается литературной деятельности С. В. Ковалевской, то она сама всю жизнь не могла решить, к чему у нее было больше склонности — к математике или к литературе.

Ее перу принадлежат «Воспоминания детства» (1890 г.), роман «Нигилистка» (1891 г.), драма «Борьба за счастье» (1887 г.) и многие другие произведения. Драма «Борьба за счастье» написана совместно со шведской писательницей А. Ш. Леффлер-Эдгрен и ставилась в России.

Произведения С. В. Ковалевской свидетельствуют о глубоком уме, ши-

умение людей труда сохранять человеческое достоинство, душевную красоту, несмотря на долгие годы угнетения и рабства.

Этими рассказами, названными литературной критикой талантливыми, Перов снискал себе признание мастера не только кисти, но и пера.

Первые литературные произведения И. Е. Репина, написанные им по настоянию друзей, знавших его как замечательного мастера устного рассказа, были встречены критикой в штыки. Она утверждала, что занятие литературной деятельностью позорит Репина как художника. Однако после выхода в свет его книги «Далекое — близкое» даже наиболее агрессивно настроенные критики были вынуждены признать в нем талантливого писателя. Эта книга написана таким ярким, живым языком, какой подстать зрелому мастеру пера.

Признавая литературные заслуги Репина, К. Чуковский писал: «Репин-писатель займет подобающее ему почетное место в русской литературе, и

## ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ



К сожалению, сохранилась только часть поэтического наследия Салавата в подстрочном переводе на русский язык (впервые опубликовано в 1875 году в «Записках Оренбургского общества» и в журнале «Русское богатство» в 1880 году).

Поэзия С. Юлаева проникнута духом борьбы против колониализма и феодального гнета, она воспекает борцов за народное дело. Примером этому могут служить следующие строки из произведения Салавата «Кто батыр?»:

Я не знаю Пугачева,  
Не видал его лица.  
Он пришел к нам в степи  
с Дона.  
Кто же он? Казак ли, царь?  
Все равно. Батыр он русский.

роте общественных интересов, сочувствии революционной борьбе и идеям утопического социализма.

Просматривая полотна выдающегося художника В. Г. Перова, убеждаешься, что его симпатии и сочувствие на стороне «униженных и оскорбленных». Он сочувствует несчастной женщине, не нашедшей места в большом и равнодушном к ней городе («Утопленница», 1867 г., ГТГ), оборванным ребятишкам, лишенным счастья и радости детства («Тройка», 1866 г., ГТГ).

Литературные работы художника продолжают эту тенденцию его полотен. В своем рассказе «Тетушка Марья» (1875 г.), а также в целом ряде рассказов, вышедших в свет в 1881 году отдельным сборником с названием «Под крестом», Перов показал

среди критиков уже не найдется безумцев, которые сказали бы, будто литературные произведения Репина унижают и бесчестят его как художника. Теперь мало-помалу становится общепризнанной истиной, что у Репина было два дарования и одно... было не ниже другого».

Выходит, что ответ на поставленные в начале статьи вопросы может быть только положительным: и Салават Юлаев, и С. В. Ковалевская, и И. Е. Репин, и В. Г. Перов имеют самое прямое отношение к литературе. По моему мнению, филателистический материал, связанный с литературой нашей Родины, будет не совсем полным без почтовых марок, посвященных этим выдающимся нашим соотечественникам.

Ю. КИСЛЯКОВ

Алма-Ата



**РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АВИАЦИИ** и самолетостроения до Великой Октябрьской революции было отмечено рядом выдающихся по тому времени достижений. Русские летчики совершили несколько рекордных перелетов и успешно участвовали в военных конкурсах 1911, 1912 и 1913 годов. Однако в отличие от западноевропейских и американских стран успехи русской авиации не нашли своего отражения в филателии. В царской России неизвестно ни одного официального или полуофициального выпуска авиапочтовых марок и виныеток.

В зарубежных каталогах воздушной почты первые русские авиапоч-

тских аэроклуба учредила призы для победителей. Размер их, по регламенту международной аэроавиационной комиссии, соответствовал не национальным, а международным соревнованиям.

Программа праздника была разделена на три самостоятельных цикла: первая всероссийская авиационная неделя; воздушное путешествие; вторая всероссийская авиационная неделя. В соревнованиях участвовали семь лучших аэропланов, пилотируемых летчиками поручиками Рудневым, Горшковым, Ефимовым и др.

В день открытия о начале праздника возвестила взлетевшая ракета. Однако в первые часы ввиду сильно-

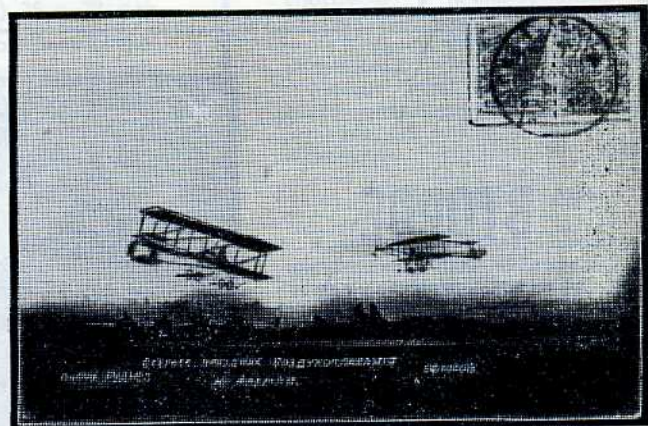
на эскадра воздушных кораблей из тяжелых самолетов «Илья Муромец». Эскадра дислоцировалась на аэродроме Яблонна под Варшавой, а позже на аэродромном узле Пскова.

В конце 1915 — начале 1916 года по инициативе русских летчиков Е. Н. Крутяна и И. А. Орлова были впервые сформированы истребительные авиационные отряды и дивизионы, которые поддерживали постоянную связь с русскими самолетостроительными заводами: «Анатра» в Одессе, Русско-Балтийским вагонным в Петрограде, «Дукс» в Москве и др.

Не исключено, что для ускорения доставки писем и удобства связи авиаподразделения пользовались собственными самолетами. При этом почтовые отправления получали отметку специальными штемпелями «для пакетов» фиолетового цвета.

К настоящему времени нам известны три таких отправления: Авиационного отряда гвардейского корпуса, VII Авиационного дивизиона и I-го

## АЭРОФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ



## ДОКУМЕНТЫ РОССИИ



товые отправления датированы 1919 годом. Казалось бы, почти 20-летний период начала нашего столетия полностью потерян для отечественных аэрофилателистов. Однако тщательные поиски позволили найти ряд почтовых документов, имеющих непосредственное отношение к некоторым событиям из истории русской авиации.

В конце 1910 года на одном из аэродромов Петербурга началась подготовка к первому Всероссийскому празднику воздухоплавания. Почти все газеты и журналы печатали портреты лучших летчиков, рассказывали об особенностях их самолетов. Специальная комиссия Всерос-

сийского аэроклуба оставались в ангарах. Вместо них был запущен поезд коробчатых змеев с офицерами-наблюдателями. Но вскоре в воздух поднялся и первый «Фарман» поручика Руднева. Праздник продолжался две недели. За это время аэродром посетили более ста пятидесяти тысяч зрителей. До наших дней сохранились две специальные открытки, погашенные в дни первой и второй авиационных недель 23 сентября и 5 октября 1910 года.

В последующие годы, предшествовавшие первой мировой войне, в России начали формировать первые специальные авиационные подразделения. В декабре 1914 года была созда-

Воздухоплавательного отряда. Первое письмо отправлено из Львова в Одессу, куда оно прибыло 27 августа 1915 г. в 12 часов дня. Второе — из 7-й армии (расположенной западнее Петрограда) в Петроград, куда оно прибыло 23 июля 1916 г.

И наконец, третье — из Карска на станцию Слюдянка, Забайкальской железной дороги. Судя по расстоянию между пунктами отправки и получения этого письма, оно, очевидно, не весь свой путь прошло по воздуху. Однако оформление его отправки аналогично оформлению специальной военной авиакорреспонденции.

Можно предположить, что у коллекционеров сохранились почтовые отправления и других русских авиационных частей дореволюционного периода. Поэтому мы обращаемся ко всем филателистам с просьбой присылать в редакцию имеющиеся у них материалы, которые могли бы дополнить настоящую статью.

**В. ВСЕВОЛОДОВ**



# СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

1415. 20.7.70. 6 к. Авиа. Сочи. Санаторий «Лазаревское». Морской корпус. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пономарев.

1416. 28.7.70. 4 к. Литовская ССР. Курорт Друскининкай. Грязелечебница Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1417. 8.9.70. 4 к. Кабардино-Балкарская АССР. Приэльбрусье. Чегет. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1418. 17.7.70. 6 к. Авиа. Волгоград. Аэровокзал. Бум. 0—2. КШ. Художник Г. Баев.

1419. 29.9.70. 4 к. Ессентуки. Грязелечебница имени Н. А. Семашко. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1420. 29.9.70. 6 к. Авиа. Анапа. Аэропорт. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1421. 29. 9. 70. 6 к. Авиа. Туапсе. Побережье. Скала Киселева. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1422. 27.10.70. 6 к. Авиа. Дивноморское. Дом отдыха «Голубая даль». Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1423. 12.11.70. 6 к. Авиа. Караганда. Областной драматический театр им. Станиславского. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Любезнов.

1424. 12.11.70. 6 к. Авиа. День космонавтики. (Почетный значок «Летчик-космонавт СССР» и космическая ракета перед стартом). Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Стрельников.

1425. 7.12.70. 4 к. Киев «Золотые ворота». Памятник архитектуры XI в. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Шевцов.

1426. 11.12.70. 4 к. Аскания-Нова. Черный лебедь. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1427. 17.12.70. 4 к. В этом доме родился первый космонавт мира Герой Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин. Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Стрельников.

## СВЯЗИ СССР

1428. 24.12.70. 4 к. Одесская область. Затока. Пансионат «Золотые пески». Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1429. 24.12.70. 4 к. Нарвал. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1430. 4.1.71. 4 к. Пятигорск. Дом-музей М. Ю. Лермонтова. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1431. 4. 1. 71. 4 к. Чечено-Ингушская АССР. Ущелье реки Аргун. Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1432. 13.1.71 г. 6 к. Сочи. Гостиница «Молодежная». Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1433. 18.1.71. 4 к. XXIV съезд КПСС. (Символическая композиция в виде серпа и молота, состоящая из колосьев пшеницы, космического обелиска, раскрытой книги и лавровой ветви). Бум. 0—1. Художник Ю. Левиновский. Конверт без адресных лнеек.

1434. 12.1.71. 4 к. 50 лет Аджарской АССР. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1435. 21.1.71. 6 к. Авиа. День радио. Праздник работников связи. Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенбрер.

1436. 22.1.71. 4 к. 1 мая. (Декоративные цветы). Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Андрианов.

1437. 22.1.71. 4 к. Сергей Прокофьев (1891—1953). Бум. 0—1. КШ. Художник А. Калашников.

1438. 22.1.71. 4 к. 9 Мая. (Праздничный салют и кремлевская звезда. Внизу гвардейская лента образует надпись «9 Мая»). Бум. 0—2. КШ. Художник Б. Пармеев.

1439. 22.1.71. 4 к. (На фоне праздничного салюта Кремль, цифра «1» и красные флаги с надписями «Счастье», «Братство», «Равенство», «Труд», «Свобода», «Мир», «Май»). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Пономарев.

1440. 25.1.71. 4 к. Эстонская ССР. Пярну. Санаторий «Эстония». Корпус № 2. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1441. 28.1.71. 4 к. (Конькобежка на фоне декоративной снежинки). Бум. 0—2. КШ. Худ. А. Адашев.

1442. 28.1.71. 6 к. Авиа. Латвийская ССР. Санаторий в Кримулде. Бум. 0—2. Художник Г. Баев.

1443. 28.1.71. 6 к. Авиа. XXIV съезд КПСС. (Кремлевская звезда и устремившаяся ввысь ракета). Бум. 0—1. Художник Ю. Бронфенбрер.

1444. 28.1.71. 4 к. XXIV съезд КПСС. (Трактор и вертолет на фоне элеватора. Внизу — колосья пшеницы). Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1445. 28.1.71. 4 к. Пятая летняя спартакиада народов СССР. (Баскетболлисты). Бум. 0—2. КШ. Художник М. Лукьянов.

1446. 28.1.71. 4 к. Пятая летняя спартакиада народов СССР. (Стрельба из лука). Бум. 0—2. КШ. Художник М. Лукьянов.

1447. 28.1.71. 4 к. 50 лет Госплану и плановым органам страны. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Шмидштейн.

1448. 29.1.71. 6 к. Авиа. (Красный флаг с надписью «1 Мая» на фоне декоративных цветов). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Козлов.

1449. 29.1.71. 4 к. Аскания-Нова. Лебедь шипун. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1450. 29.1.71. 4 к. 9 Мая — празд-



ник Победы. (Лавровая ветвь, орден Отечественной войны и орденская лента, образующая цифру «9»). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1451. 1.2.71. 4 к. Красноярский край. Енисей в Саянах. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Богаткин.

1452. 1.2.71. 6 к. Авиа. Московское академическое хореографическое училище. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Зубов.

1453. 2.2.71. 4 к. 1 Мая. С праздником! (Художественная композиция — праздничный текст, серп и молот, цветы, лента, кремлевская башня, Дворец съездов и развевающееся красное знамя). Бум. 0—1. КШ. Художник Б. Пармеев.

1454. 3.2.71. 4 к. 50 лет Абхазской АССР. Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1455. 4. 2. 71. 4 к. 50 лет Грузинской ССР. 1921—1971. (Юбилейная дата «50 лет» на грузинском и русском языках и флаг Грузинской ССР на фоне промышленных сооружений и сельскохозяйственных культур). Бум. 0—1. КШ. Художник И. Мартинов.

1456. 5.2.71. 50 лет Московскому электротехническому институту связи. Бум. 0—1. КШ. Художник А. Денисов.

1457. 8.2.71. 10 к. Заказное. (Пейзаж — река и движущийся вдоль берега железнодорожный состав). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1458. 9. 2. 71. 4 к. 1 Мая. (Два красных цветка на голубом фоне). Бум. 0—2. КШ. Художник И. Дергилев.

1459. 9.2.71. 4 к. XXIV съезд КПСС. (Промышленные сооружения энергетической промышленности). Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1460. 9.2.71. 4 к. С праздником! (Три красных тюльпана с лентой на фоне земного шара, вокруг которого написаны слова «мир, труд, май»). Бум. 0—1. КШ. Художник Ю. Косоруков.

1461. 9.2.71. 4 к. Мир, труд, май. (Розы, серп и молот, красный флаг и солнце). Бум. 0—1. КШ. Художник Б. Пармеев.

1462. 9.2.71. 6 к. Авиа. Труд, мир, май. С праздником! (Кремлевская звезда, флаги и воздушные шары). Бум. 0—2. КШ. Художник Б. Пармеев.

1463. 9.2.71. 6 к. Авиа. XXIV съезд КПСС. (Кремлевский Дворец съездов и развевающееся красное знамя. Слева — промышленные сельскохозяйственные сооружения). Бум. 0—1. КШ. Художник Р. Стрельников.

Недавно на книжных полках коллекционеров появилось новое издание — «Филателистическая библиография» С. Бабинцева. Она составлена, как указывается в предисловии, на основе фондов крупнейших ленинградских библиотек и включает описания 223 книг, изданных в нашей стране по 1968 год.

Однако перечень этот далеко не полный. Можно отметить пробелы в описаниях официальных изданий Министерства связи СССР (сборники тарифов, руководства, почтовые справочники), которые особенно важны для филателистов-исследователей. Не включены и произведения художественной литературы, посвященные филателии.

Сегодня мы предлагаем вниманию наших читателей дополнение к «Филателистической библиографии» С. Бабинцева, сделанное ленинградским коллекционером В. ВЛАДЖЕНОВЫМ.

Разумеется, и этот список не исчерпывает всех изданий по филателии. Поэтому не исключено, что свои дополнения смогут предложить и другие читатели журнала.

## ДОПОЛНЕНИЕ

К

## «ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ»

1919—1940 годы

1. Подбельский В. Н. Дело связи в Советской России. М., Госиздат, 1919.

2. Указатель цен на русские марки и сведения о выпусках марок Советской России. Там же: Файвишев и ч П. Краевой выпуск марок «Помгол». — «Библиотека коллекционера» № 1 — приложение к журналу «Северная корреспонденция». Архангельск, 1922, 16 с.

В брошюре приведены данные о выпуске советских марок в 1921—1922 годах, а также сведения об издании серии «Юго-восток — голодающим» в Ростове-на-Дону в апреле 1922 года.

3. Календарь русского коллекционера на 1923 г. — «Библиотека коллекционера» № 4 — приложение к жур-

налу «Северная корреспонденция». Архангельск, 1923, 32 с.

4. Нестеров В. А. Систематический алфавитно-предметный указатель действующих постановлений и распоряжений по почтово-телеграфному ведомству, изданных после Октябрьской революции. М., НКПиТ, 1923, 192 с.

5. Труженики связи. Сборник I. На почтовой тропе (рассказы). Составитель Вл. А. Попов. М., агентство «Связь», 1924, 127 с.

6. Печать 1905 г. и забастовка почтово-телеграфных служащих. М., НКПиТ, 1925.

7. Зонненбург Р. Ю. География почтовой связи СССР. М., НКПиТ, 1927.

8. Сборник тарифов на внутренние почтовые отправления и особые услуги, оказываемые почтой. Часть I. М., НКПиТ СССР, 1928, 144 с.

9. Елизаров А. И. Почта. Руководство-справочник. М., НКПиТ, 1929, 108 с. (См. также № 18).

То же, изд. 2-е, испр. М., НКПиТ, 1930, 178 с.

10. Сборник тарифов (составлен по данным на 1 мая 1929 г.). М., НКПиТ, 1929, 9 с.

11. Берман Л. Марка с острова Святого Маврикия (повесть). М., «Молодая гвардия», 1930, 70 с.

12. Кузнецов И. В. Пятилетний план хозяйства связи СССР. М., Наркомпочтель, 1931, 114 с.

13. Пользуйтесь воздушной почтой! Тарифный справочник о воздушной почте. М., НКПиТ, 1931, 24 с.

14. Сборник почтовых тарифов (внутренних и международных). М. Наркомат связи СССР, 32 с.

15. Анов Н. Филателист (рассказ). М., 1932 («Библиотечка журнала «Огонек»). См. также № 37.

16. Тарифы на внутренние почтовые отправления «Экспресс» и пересылаемые за границу по авио международные почтовые отправления. М., Связьтехиздат, 1933, 20 с.

17. Рождественская В. М. Международный почтовый обмен. М., Связьтехиздат, 1935.

То же, М., Связьтехиздат, 1938.

18. Елизаров А. Почта. Руководство-справочник. М., Связьтехиздат, 1935, 84 с. (См. также № 9).

19. Таксы и тарифы за внутренние почтовые отправления и услуги. (Введены в действие с 16 февраля 1938 г.). М., Связьрадиоиздат, 1938, 20 с.

20. Сборник такс и тарифов за внутренние и международные почтовые отправления. М., Связьтехиздат, 1940, 24 с.

21. Почтовые марки СССР. Справочник-прейскурант. Харьковское областное отделение Когица. Харьков, 1941, 32 с. Автор текста — Дайхес И. И.

22. Могилевская С. Марка страны Гонделупы (повесть). М. — Л.,





Издательство детской литературы ЦК ВЛКСМ, 1941, 168 с. (См. также № 32).

#### 1941—1960 годы

23. Варшавский Б. Т. Работа почтовой связи в военное время. Уфа, Связьиздат, 1941, 32 с.

24. Рождественская В. Международные почтовые отправления. М., Связьтехиздат, 1944, 40 с.

25. Сборник такс и тарифов за внутренние и международные почтовые отправления. (3-е изд., исправленное по состоянию на 16.IX.1948 г.). М., Министерство связи СССР, 1948, 31 с.

26. Сборник почтовых тарифов за внутренние и международные почтовые отправления. (4-е изд., исправленное по состоянию на 10.VI.1950 г.). М., Министерство связи СССР, 1950.

27. Цирулис Г., Иммерманис А. Сокровище шестого класса. М., Детгиз, 1955, 182 с.

Повесть о юных филателистах.

28. Добычина Л. Я. Организация почтовой связи СССР. М., Связьиздат, 1955.

29. Фортушенко А. Д. Развитие средств связи в СССР за 40 лет. М., Связьиздат, 1957.

30. Тарифы на международные почтовые отправления, вводимые на территории СССР с 1 сентября 1957 г. М., Министерство связи СССР, 1957.

31. Советские почтовые марки. Тематический обзор. М., Министерство связи СССР, 1958, 78 с.

32. Могилевская С. Марка страны Гонделуны (повесть). 2-е изд. М., Детгиз, 1958, 192 с. (См. также № 22). То же, 3-е изд. М., Детгиз, 1963, 190 с.

33. Бершадский Руд. О чем рассказывают марки. М., Детгиз, 1959, 96 с. (См. также № 42).

34. Связь страны социализма. Сборник материалов о развитии связи в СССР. (Под редакцией министра связи Псурцева Н. Д.). М., Связьиздат, 1959, 191 с.

#### 1961—1968 годы

35. «Писатели нашей Родины». Альбом почтовых марок (аннотированный). Составитель А. Н. Панина. М., ГФК, 1961, 96 с.

36. «Отдых по душе, по интересам». (Сборник статей). — Ольгин И. Коллекционеры (стр. 101—107). М., «Советская Россия», 1961.

37. Анов Н. Гибель Светлейшего (повесть и рассказ). — Филателист (рассказ) — стр. 223—261. Алма-Ата, Казахск. гос. изд. худож. литературы, 1961. (См. также № 15).

38. Алексеев В. Говорят марки. Харьковское книжное издательство, 1961, 128 с.

39. Расин Б. Подбельский. (Серия биографий «Жизнь замечательных людей», вып. 7 (364). М., «Молодая гвардия», 1963, 176 с.

40. «Труды Московского государст-

венного историко-архивного института», т. 17. — Шапов Я. Н. Отражение социалистического переустройства народного хозяйства в советских почтовых марках (1921—1941 гг.) — стр. 157—184. МГИИИ, 1963.

41. Саксонов В., Колков В. В портовом городе. М., издание общества «Знание», 1964, 94 с.

Очерк о филателистах.

42. Бершадский Руд. Из разных книг. — О чем рассказывают марки (стр. 685—716). М., «Сов. писатель», 1964. (См. также № 33).

43. Шейкин А. Вести приходят так. Л., «Детская литература», 1965, 48 с.

Рассказы об истории почты.

44. Лийвес А. Венская почтовая марка. (Комедия в 3-х д.). М., «Искусство», 1965, 91 с.

45. Тужилин Николай. Мир вокруг тебя. Книга для любознательных. — Глава XI. «Музей на столе» (о филателии) — стр. 253—281. Симферополь, изд. «Крым», 1966.

46. Материалы по истории связи в России. XVIII — начало XX вв. Почта, телеграф, телефон, радио, телевидение. Обзор документальных материалов. (Министерство связи СССР, Центральный музей связи им. А. С. Попова, Главное архивное управление при Совете Министров СССР, Центральный государственный исторический архив СССР, Ленинградский государственный исторический архив). Л., 1966, 336 с.

47. Носов Г. Я. Механизация предприятий почтовой связи. М., «Связь», 1967, 256 с.

48. Внуков Николай. Розовая Гвиана (рассказы). — «Розовая Гвиана» (стр. 36—49); «Литуаника» (стр. 87—97). Л., «Детская литература», 1967.

Два рассказа о марках и юных филателистах.

49. Мир коллекционера. Алма-Ата, изд. «Казахстан», 1967, 228 с.

50. Алексеев В. А., Стефановский Е. Е. Марки в борьбе за мир. Харьков, изд. «Прапор», 1967, 136 с.

51. Папинако И. Г. Оператор почтовой связи. М., «Связь», 1967, 223 с.

52. Справочник об услугах связи. М., «Связь», 1967, 182 с.

53. Положение о финансовой работе в организациях Всесоюзного общества филателистов. (Правление ВОФ). М., 1968, 36 с.

54. Барсук В. А., Гиль Г. К., Мацнев В. Н., Прокофьева Л. Г. Система автоматической обработки письменной корреспонденции (принципы индексации). М., «Связь», 1968, 40 с.

О введении в СССР (с 1971 г.) индексации письменной корреспонденции.

55. Календарь филателиста 1969. М., «Связь», 1968, 112 с.

Начиная с этого номера журнала мы будем публиковать информацию о специальных почтовых штемпелях, изготавливаемых Министерством связи СССР в 1971 году.

Принципы построения нашего каталога-справочника останутся прежними. Информация будет содержать: дату и событие, которому посвящается специальный штемпель; описание рисунка штемпеля и его текст; наименование предприятий связи, производивших специальное гашение; цвет оттисков, а также размер штемпеля, способ его изготовления, фамилию художника — автора рисунка.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ

## ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

## СССР



### ЯНВАРЬ — МАРТ 1971 г.

Январь 20. 50 лет Дагестанской АССР (1921—1971). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 30×34 мм.

Лента с памятной надписью, дагестанский национальный орнамент.

1. Махачкала, почтамт черный К-2 (маркированный авиаконверт и конверт-сувенир), М — № 4010.

Январь 30—31. Чемпионат Европы по конькам среди женщин в Ленинграде. Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 39×30 мм.

Спортсменка-конькобежка на дистанции, фон — снежинка.

2. Ленинград, почтамт черный. Чемпионат Европы состоялся 31 января — 1 февраля, гашение проводилось 30 января — 1 февраля.

Февраль 10. 250 лет заводу медицинского оборудования «Красногвардеец» в Ленинграде (1721—1971). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 34×37 мм.

Современное медицинское оборудование, выпускаемое заводом, внизу — эмблема завода «Красногвардеец».

3. Ленинград, почтамт черный К-1. Февраль 18. 10 лет станции Новолазаревская в Антарктиде (1961—1971). Цинкография по рисунку А. Кубасова, размер 35×35 мм. Контуры материка Антарктиды на фоне географической сетки, сверху флаг со звездой и серпом и молотом.

4. (Новолазаревская) Цвет оттисков будет сообщен после получения почтовой корреспонденции из Антарктиды, погашенной этим штемпелем.



Февраль 20 — март 15. **Международный турнир по шахматам «Таллин-1971» в Таллине.** Гравюра на металле по рисунку П. Лухтейна, размер 33×34 мм.

Эмблема международного шахматного турнира «Таллин-1971».

6. Таллин, почтампт черный К-1.

Гашение производилось в отделении связи, расположенном в помещении, где разыгрывался турнир.

Февраль 22. **50 лет Госплану СССР (1921—1971).** Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 30×34 мм.

Здание Госплана СССР в Москве.

7. Москва, К-9 черный К-1, М — № 4018.

Известны оттиски фиолетового цвета. Гашение производилось 22 февраля в здании Госплана, 23 февраля — в отделении связи К-9.

С 24 февраля **Наука и техника — сельскому хозяйству.** Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 37×37 мм.

Композиция, посвященная современному сельскому хозяйству: колос, плоды фруктов, химическая колба, мачта линии электропередач, трактор и силосная башня.

8. Москва, И-223 черный. Штем-

получения почтовой корреспонденции из Антарктиды, погашенной этим штемпелем.

Февраль 28. **125 лет со дня рождения народного поэта Казахстана Джамбула Джабаева (1846—1945).** Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 32×36 мм.

Национальный музыкальный инструмент домра на фоне казахского орнамента.

12. Алма-Ата, почтампт черный К-1.

Февраль 28 — март 8. **VII зимняя спартакиада профсоюзов в Свердловске.** Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 35×42 мм.

Эмблема спартакиады — снежинка на фоне зубчатого колеса, внизу колосья.

14. Свердловск, почтампт черный К-4 (сюжеты двух конвертов совпадают с рисунками специальных марок), М — №№ 3996—3997.

Март 4. **50 лет Абхазской АССР (1921—1971).** Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 30×33 мм.

Лента с памятной надписью, абхазский национальный орнамент.

15. Сухуми, почтампт черный

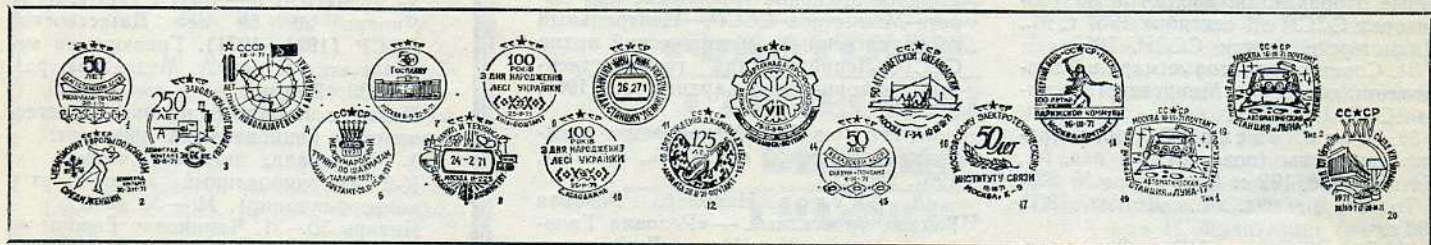
Гравюра на металле по рисунку Е. Гундобина, размер 34×40 мм. Фигура восставшей парижанки со шлагой и пистолетом — фрагмент рисунка специальной марки. Текст «Первый день» на русском и французском языках.

18. Москва, почтампт черный К-1 (немаркированный с текстом «Первый день» — № 74), М — № 4030. Сюжет конверта повторяет рисунок специальной марки.

Март 16. **Автоматическая станция «Луна-17». Первый день выпуска специальной серии почтовых марок.** Гравюра на металле по рисунку Р. Стрельникова, размер 37×35 мм. Автоматическая станция «Луна-17» на поверхности Луны — фрагмент рисунка марки № 4025. Текст «Первый день» на русском и французском языках.

19. Москва, почтампт. I. Тип I черный К-1 (немаркированный, с текстом «Первый день» — № 75), М — № 4025—4029.

Сюжет немаркированного конверта повторяет рисунок марки № 4028. Отличия типов штемпелей в величине шрифта надписей: тип I — шрифт надписи «Луна-17» тонкий, очертания



пель имеет календарную переводную дату. Применяется на тематической выставке «Наука и техника — сельскому хозяйству», посвященной XXIV съезду КПСС. Выставка открыта на территории ВДНХ в Москве.

Февраль 25. **100-летие со дня рождения украинской писательницы Леси Украинки (1871—1913).** Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 31×36 мм.

Украинский национальный орнамент. Весь текст на украинском языке.

9. Киев, почтампт черный

10. с. Колодежно (Волинской обл.) черный

К-1, М — № 4024.

С февраля. **Научно-исследовательская станция «Ленинградская» в Антарктиде.** Гравюра на металле по рисунку А. Зубова, размер 30×30 мм. Мачта с флагом.

11. Станция «Ленинградская»

Дата официального открытия станции — 26 февраля.

Штемпель имеет календарную переводную дату.

Цвет оттисков будет сообщен после

К-2 (маркированный с сюжетом, повторяющим рисунок специальной марки, и конверт-сувенир), М — № 4011.

Март 10—12. **50 лет советской океанологии (1921—1971).** Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 36×38 мм.

Два корабля — первое советское и современное океанологические судна, символизирующие развитие советской океанологии за 50 лет.

16. Москва, Г-34 черный

Гашение производилось на юбилейном пленуме в здании Московского Дома ученых.

Март 15. **50 лет Московскому электротехническому институту связи (1921—1971).** Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 35×39 мм.

Юбилейная дата «50 лет» и лавровая ветвь.

17. Москва, К-9 черный

К-1. Март 16. **100-летие Парижской коммуны (1871—1971).** Первый день выпуска специальной почтовой марки.

буквы «у» в слове «Луна» овальные. Тип II — шрифт надписи «Луна-17» жирный, очертания буквы «у» в слове «Луна» заостренные.

Гашение штемпелем типа I производилось в первую половину дня, штемпелем типа II — во вторую половину дня 16 марта.

Март 17—20. **XXIV съезд Коммунистической партии Украины.** Гравюра на металле по рисунку Ю. Бронфенбрера, размер 32×41 мм.

Здание Киевского Дворца культуры «Украина», серп и молот и лавровая ветвь, опоясанные лентой, — фрагмент рисунка специальной марки. Текст на русском и украинском языках.

20. Киев, почтампт черный

К-1, М — № 4016.

Гашение проводилось в здании Дворца культуры «Украина», где проходил съезд.

Примечание. Описание штемпелей № 5 и 13 будет опубликовано дополнительно.

В. ЯКОБС





ПОЧТА СССР

## Подвигу 30 лет



22 июня исполняется 30 лет со дня вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз. Мужественная борьба советского народа в годы Великой Отечественной войны нашла достойное отражение в филателии. На этой странице вы видите марки из серии, выпущенной Министерством связи СССР и посвященной Великой Отечественной



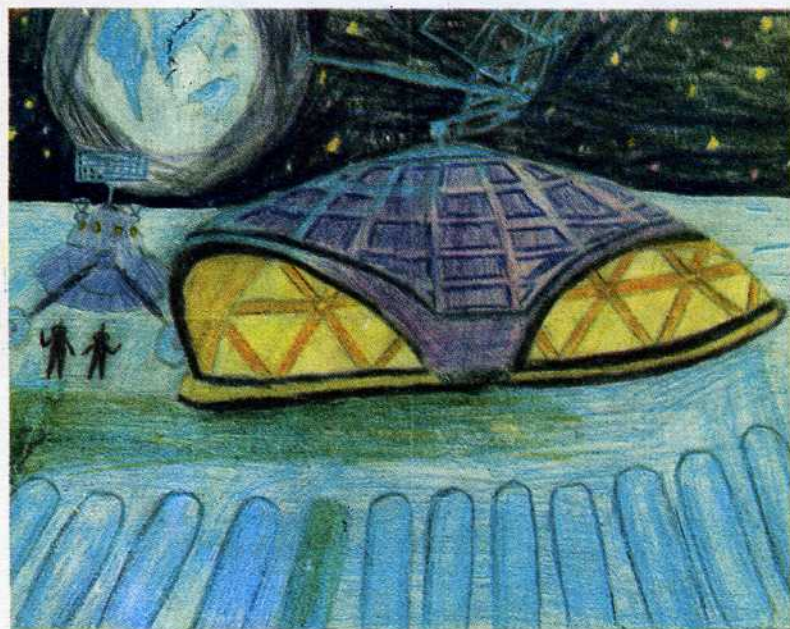
войне 1941—1945 гг. Три верхние почтовые миниатюры рассказывают об обороне Брестской крепости, обороне Одессы и разгроме немецко-фашистских войск под Москвой. Нижняя марка посвящена отважному советскому летчику, Герою Советского Союза Н. Гастелло. 26 июня исполняется 30 лет со дня его гибели.





Кон-  
курс

Кон-  
курс



на лучший рисунок

УСЛОВИЯ ЧИТАЙТЕ НА СТР. 24

В этом году  
многие из вас  
станут  
владельцами  
всех этих  
автомобилей...  
на почтовых марках.  
В серию  
«Современные  
советские

ВАМ, ТЕМАТИКИ



автомобили»  
вошли  
пять марок:  
«ГАЗ-66»,  
«Белаз-540»,  
«Запорожец»,  
«АЗ-966»,  
«Москвич-412»,  
«Волга»,  
«ГАЗ-24».

ВАМ, ТЕМАТИКИ



## наш музей боевой славы

Минуло тридцать лет со дня  
вероломного нападения  
на нашу страну  
фашистских захватчиков.

Но и по сей день люди  
как драгоценные реликвии  
хранят весточки с фронта:  
солдатские треугольники  
со штемпелем  
«полевая почта»,  
открытки и секретки с рисунками  
и надписью наверху  
«Смерть немецким оккупантам!»  
На многих письмах наклеены  
почтовые марки тех суровых  
и мужественных лет.



И письма и марки нередко  
могут многое поведать о людях,  
чья жизнь стала примером  
беззаветного служения Родине,  
своему народу.  
С этого номера  
мы открываем  
«Наш музей боевой славы».  
Первые экспонаты в музей  
принес вице-адмирал,  
Герой Советского Союза  
Григорий Николаевич ЩЕДРИН.  
Что это за экспонаты  
и кому они посвящены,  
вы узнаете  
из публикуемой его статьи.

## наш музей боевой славы



ДУМАЮ ВЫРАЗИТЬ общее мнение военных моряков, поблагодарив Министерство связи СССР за большое внимание к истории русского и советского Военно-Морского Флота. Около 130 выпущенных им в разное время почтовых марок посвящено этой теме. Даже простое их перечисление заняло бы много места. Поэтому ограничиваюсь комментариями к трем маркам, прославляющим героев войны, и к одной, посвященной послевоенному строительству Краснознаменного Северного флота, в составе которого мне довелось воевать. Начнем с первой...

«Я одного только боюсь, уходя в море... боюсь только одного: возвращения домой без победы. Остальное не страшно!» — так говорил командир дивизиона подводных лодок, капитан 2-го ранга Магомед Имандутдинович Гаджиев и так он действовал в водах

Г. ЩЕДРИН

# СЛАВА СЕВЕРОМОРЦЕВ

Заполярья в годы Великой Отечественной войны.

Из похода в поход, с одной лодки на другую — неутомимо искать, находить и обязательно топить врага. Мешать подвозу морем подкреплений горным егерям, пытающимся захватить Мурманск. Не давать возможности транспортам гитлеровцев вывозить в Германию никель и железную руду из портов северной Норвегии и Финляндии. Пускать их на дно Баренцева моря торпедой, миной, артиллерией — безразлично чем, но ни в коем случае не оставлять на поверхности кораблей под фашистским флагом с черной паучьей свастикой...

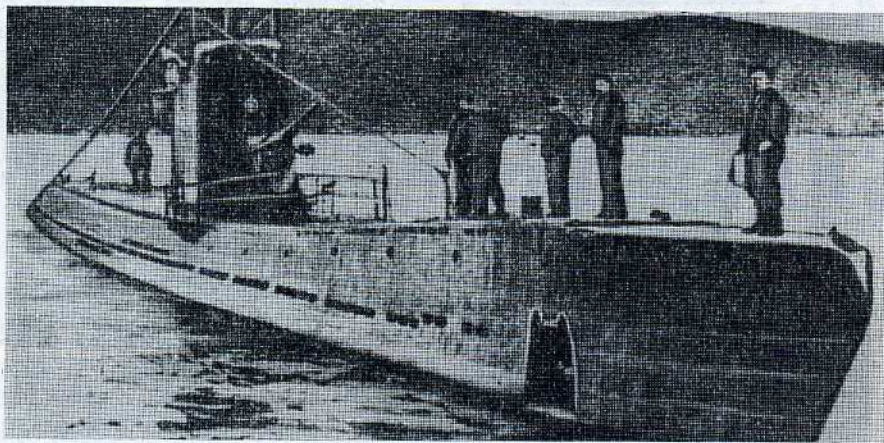
Таким навсегда остался в памяти североморских подводников боевой товарищ, прозванный ими «неистовым Керимом», недолгая жизнь которого была яркой, как след пролетевшей звезды.

Сын аварца и лачки, уроженец аула Мегеб, он тринадцатилетним мальчишкой в 1920 году пришел добро-



вольцем-красноармейцем во 2-й Дагестанский стрелковый полк, где начал служить разведчиком и пулеметчиком. Затем комсомольская путевка в военно-морское училище, корабельная служба. В 1935-м — на Тихоокеанском флоте, командир подводной лодки «М-9»; здесь за успешное освоение Дальневосточного театра и высокие показатели в боевой подготовке М. Гаджиев удостоивается ордена Ленина и вскоре становится командиром подлодки «Щ-117» с первым в стране полностью орденосным экипажем.

С окончанием Военно-морской академии его назначили в штаб Северного флота, но — морская душа — он долго не смог выдержать берегового житья и выпросился на дивизион крейсерских подводных лодок. На нем застала Гаджиева в сорок первом война, и тогда во всем блеске проявился его командирский талант. Де-



На снимке: Подводная лодка «Щ-56», которой в годы Великой Отечественной войны командовал Г. Н. Щедрин.

сять побед над кораблями противника связаны с его именем. В походах им выработан и оставлен в наследство североморцам «гаджиевский почерк» воина. Его суть — уметь добиваться победы в любых условиях.

Он являл собою живой пример для подчиненных командиров подводных лодок и постоянно слушал им, что они должны быть «самыми невозмутимыми из самых хладнокровных моряков, иметь пылкое воображение романтика и ясный здравый ум делового человека, должны обладать выдержкой и терпением завязатого рыбака, искусного следопыта, предпримчивого охотника».

Каждый поход Гаджиева в море — это урок мужества, пример боевой активности, глубокой веры в подчинен-

ных, в возможности подводной техники и оружия.

Вот один из многих примеров. 3 декабря 1941 года в Шхерном районе побережья подводная лодка «К-3» встретила вражеский транспорт в охранении сторожевого корабля и двух катеров-охотников. Торпедная атака завершилась потоплением транспорта. Но сама лодка подверглась ожесточенному преследованию. Ее топливные цистерны оказались поврежденными глубинными бомбами, а выходящий из них соляр служил отличным целеуказателем для бомбометания. Положение «К-3» становилось критическим.

Находившийся на борту М. И. Гаджиев подсказал командиру дерзкое решение: «Немедленно всплыть и, используя мощь пушек и внезапность появления над водой, уничтожить противника артиллерией».

Артиллерийским расчетам поставили задачи, распределили между ними

островом. Вражеский огонь серьезных повреждений лодке не причинил.

Так закончился беспримерный в истории морской бой подводной лодки с тремя противолодочными кораблями, и победу одержали советские подводники. А организатором и вдохновителем ее был бесстрашный командир.

Гаджиев и в дальнейшем нередко прибегал к использованию артиллерии. На почтовой марке его мужественное лицо изображено на фоне артиллерийского боя подводной лодки «К-23», в котором участвовал Магомед Иманудудинович. Этот победный бой произошел 19 января 1942 года в Порсангер-фьорде и закончился потоплением крупного парохода.

В том же году бесстрашному подводнику было присвоено звание Героя Советского Союза, а 13 мая 1942 года он погиб в боевом походе...

На другой марке (№ 967) воспроизведен портрет морского летчика командира 2-го гвардейского истребительного авиаполка Северного флота подполковника Бориса Феоктистовича Сафонова. Портрет дан на фоне воздушного боя звена истребителей с немецкими «юнкерами» и «мессершмиттами», происшедшего 30 мая 1942 года в Баренцевом море над союзным конвоем РQ-16 в 60 милях от входа в Кольский залив.

Без преувеличения: на Севере в войну не было более популярного имени и более любимого героя, чем Сафонов.

Войну он начал 26-летним старшим лейтенантом, командиром авиаэскадрильи. Первым на Северном флоте он открыл счет сбитых фашистских самолетов, уничтожив в воздушном бою 24 июня 1941 года бомбардировщик «Хе-111». Борис Феоктистович был прирожденным истребителем: отличным пилотом и стрелком, смелым и расчетливым бойцом, верным товарищем. Его боевое мастерство и личный счет быстро росли, увеличивалось и число правительственных наград. Три ордена Красного Знамени украсили грудь летчика. 16 сентября ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Боевой счет отважного истребителя перевалил за два десятка, истребительный авиаполк, вверенный его командованию, стал гвардейским, а многие ученики молодого командира — прославленными воздушными бойцами.

И вот последний бой, запечатленный на марочной миниатюре. На конвое, следовавший в Мурманск, фашисты предприняли массированный налет. 45 «юнкеров» под прикрытием «мессершмиттов» шли на уничтожение конвоя. Наперерез им вылетела тройка истребителей, ведомых Сафоновым. В небе над кораблями завязался неравный бой трех с целой армией стервятников.

цели и продули главный балласт. Ошеломленные неожиданностью, гитлеровцы не сразу пришли в себя. Пока их пушки выбежали к орудиям и открыли огонь, подводники успели пристреляться и развить максимальную скорострельность.

Артиллерийская дуэль длилась всего семь минут. За это время лодочные комендоры успели выпустить 86 снарядов и потопить два корабля. Первым взлетел на воздух сторожевик. При одном из попаданий на нем сдетонировал боезапас, и он разлетелся в щепки от взрыва собственных глубинных бомб. Через минуту за ним последовал малый охотник «V-1708». Второй катер, получив повреждения, задымил и с максимальной скоростью скрылся за ближайшим



На глазах у моряков Борис Феоктистович сбил два бомбардировщика, а ведомые им летчики Покровский и Орлов — по одному. Сафонов пошел в новую атаку и подбил третьего «юнкерса». Но в тот же момент из-за обрыва вывалился «мессершмитт». Советский истребитель упал в воду и сразу же затонул на глазах экипажа эсминца «Куйбышев».

Воздушный бой у конвоя закончился. Сбросив бомбы куда попало, фашистские самолеты ушли на норвежские аэродромы, не потопив ни одного корабля. Три истребителя обратили гитлеровцев в бегство. Но за победу мы заплатили дорогой ценой — погиб выдающийся летчик, изумительно талантливый офицер, обаятельный человек.

Командующий флотом адмирал А. Г. Головкин в книге «Вместе с флотом» писал: «Отважный сын русского народа, верный сын Родины и Коммунистической партии, Сафонов был образцом воздушного бойца и авиационного командира-воспитателя. Он погиб на 224-м боевом вылете, в 34-м воздушном бою, после 25-й личной победы над врагом».

Своими подвигами Сафонов прославил морских летчиков, стал первым в стране за время войны дважды Героем Советского Союза, о чем был издан Указ 14 июня 1942 года. Он успел подготовить и воспитать целую плеяду преемников-сафоновцев, с успехом продолжавших его героические дела...

Почтовая марка № 3189 посвящена подвигу героя-десантника, морского пехотинца Ивана Михайловича Сивко. Это о таких, как он, пленный фашистский егеря сказал на допросе: «Ваши люди сделаны из особого материала. Даже когда они окружены, израсходовали все патроны и не в состоянии держать штык, они готовы грызть нас зубами».

Ему едва исполнилось двадцать лет, когда он выпрыгнул десанником в тыл немцев. 2 августа 1941 года подразделению моряков, оборонявшему одну из сопок, угрожало окружение превосходящих сил врага, и краснофлотец Сивко прикрывал переход его на новую позицию. В этом бою он уничтожил 26 фашистских солдат, а чтобы не сдаваться в плен, последней гранатой подорвал себя и подступивших к нему гитлеровцев. Звание Героя Советского Союза ему присвоено посмертно...

Герои войны не забыты. Им воздвигнуты памятники, отведены стенды в музеях боевой славы, пионерские дружины и отряды носят их имя. Есть в Мурманской области поселки Сафоново и Гаджиево, имена летчика и подводника присвоены школам и улицам в городах Заполярья. Пенит волны морей и океанов плавбаза «Магомед Гаджиев». Но главное — боевой дух героев, их отношение к воин-

скому долгу и ратному труду живут в помыслах и делах североморцев молодого поколения.

О них, о детях и внуках ветеранов войны, рассказывает марка с изображением атомной подводной лодки «Ленинский комсомол». Это на ней подводники побывали под льдами Арктики, не однажды проходили под крышей мира — Северным полюсом земли.

На атомоходе служит замечательный экипаж, впитавший в себя лучшие революционные и боевые традиции отцов и дедов. Из его среды вышли три богатыря — Герои Советского Союза А. И. Петелин, Л. М. Жильцов, Р. А. Тимофеев и многие орденосцы, отмеченные правительственными наградами за выполнение заданий командования в мирные дни. Экипаж выступал инициатором многих добрых дел, в том числе социалистического соревнования в честь 50-й годовщины Великого Октября.

В честь XXIII съезда КПСС группа атомоходов под командованием Героя Советского Союза, ныне вице-адмирала А. И. Сорокина совершила первый в мире групповой кругосветный подводный переход. Он занял 45 суток, и за это время ни одна из лодок ни разу не всплыла в надводное положение. О таких кораблях старшее поколение североморцев могло только мечтать.

Мне вспоминается Гвардейская Краснознаменная подводная лодка «С-56», которой мне выпала честь командовать в годы войны. Нашему прекрасному экипажу удалось потопить и повредить 14 вражеских кораблей у побережья Норвегии. Но прежде, чем получить возможность атаковать конвой противника, нам, в группе с другими лодками, пришлось перейти с тихоокеанского флота в Полярное, совершив почти кругосветное плавание через Тихий, Атлантический и Северный Ледовитый океаны. А после войны — завершить «подводную кругосветную» и вернуться на Дальний Восток.

Идти нам пришлось совсем не так, как атомоходам; в основном мы шли над водой, погружались только в крайних случаях, и заняло это у нас целых пять месяцев. В три раза дольше, — при условии, что мы очень спешили!

Благодаря исключительной заботе партии, правительства и всего советского народа о Вооруженных Силах, благодаря технической революции в военном деле, в нашей стране создан могучий, действительно океанский Военно-Морской Флот. Он зорко стоит на страже мира и интересов Родины. Очень хочется надеяться, что почтовые марки еще не раз напомнят нам о его героическом прошлом и славном настоящем.

На листке календаря неизгладимая в памяти

дата: «22 июня».

Тридцать лет назад вторая мировая война ворвалась на нашу землю.

Эта война явилась суровым испытанием не только для советского народа, но и для всей Советской Армии, в том числе и для такого важного



## Самолеты, опален- ные войной



ее рода войск,  
как авиация.

Каким же самолетам суждено было пройти через это боевое крещение?

Какие почтовые марки увековечили типы машин, принимавших участие в воздушных сражениях тех лет?

На эти вопросы отвечает в своей статье опытный коллекционер, собирающий «авиацию на марках»,

Л. И. ЭГЕНБУРГ.





Передо мною две марки. Одна из них вышла в 1954 году (№ 1786) и посвящена 50-летию со дня рождения В. И. Чкалова. Вторая появилась в 1969 году. На ней дважды Герой Советского Союза С. Грицевец.

В моем альбоме эти марки оказались рядом. И вот почему. На одной изображен истребитель «И-16», созданный Н. Н. Поликарповым еще в тридцатых годах. На другой — летчик-испытатель, который 18 февраля 1934 года впервые поднял его в воздух.

«И-16» — машина легкая, небольшая. Размах крыла — 9 метров, длина — 6 метров, в последней модификации он имел скорость 525 км/час. Именно на этом самолете С. Грицевец сражался в небе Испании и на Халхин-Голе. Другой наш прославленный летчик, также дважды Герой Советского Союза Б. Сафонов проявил на «И-16» чудеса храбрости над морскими просторами севера нашей Родины, защищая от вражеских самолетов караваны судов в годы Великой Отечественной войны (№ 967).

22 декабря 1930 года М. М. Громов впервые поднял в воздух тяжелый по тем временам бомбардировщик «ТБ-3» (АНТ-6), взлетный вес которого составлял 21 тонну. На этом самолете были установлены моторы, позволявшие развивать скорость до 288 км/час. «ТБ-3» использовался в боевых действиях у озера Хасан, на реке Халхин-Гол, в войне с белофиннами, в первый период Великой Отечественной войны как ночной бомбардировщик и как военнотранспортный самолет. Представление о ветеране наших бомбардировщиков можно получить, познакомившись с марками №№ 599, 680, 619—622, 835.

В 1936 году был построен другой бомбардировщик — «ДБ-3», детище прославленного конструктора С. В. Ильюшина. Он уже развивал скорость до 390 км/час и стал основным советским дальним бомбардировщиком, успешно действовавшим в течение всей Великой Отечественной войны. Его также знают под названием «ИЛ-4» (№№ 1027, 1071).

В 1927 году появился двухместный биплан «У-2», переименованный после смерти его конструктора в «ПО-2» (Поликарпов-2). «ПО-2» в течение почти двадцати лет являлся основным учебным самолетом нашей авиации. В период Великой Отечественной войны он был модифицирован в ночной легкий бомбардировщик. Полетный вес

самолета составлял 980 кг. Скорость — 146 км/час. Изображение «ПО-2» встречается на советских марках №№ 1032, 1072, а также на одной из марок Болгарии (№ 901 по каталогу «Ивер»).

Особое место среди боевых самолетов принадлежит штурмовикам «ИЛ-2». Ни одна страна в мире, кроме Советского Союза, не имела такого самолета и ни один самолет в мире до тех пор не строился в таких количествах. К концу войны в СССР было построено более 39 тысяч этих машин.

Фашисты прозвали штурмовик «черной смертью», а у нас его называли «летающим танком». И не напрасно. Достаточно сказать, что при общем полетном весе 6 тонн, броня самолета весила 700 кг. Толщина броневых листов составляла от 4 до 7 мм.

Самолет «ИЛ-2» имел скорость 470 км/час и нес бомбовую нагрузку до 600 кг. На нем были 2 пушки, 2 пулемета, установки реактивных снарядов. С 1943 года он применял кумулятивные противотанковые бомбы. Благодаря своим качествам самолет «ИЛ-2» сделался мощным средством борьбы с наземными войсками, особенно с танками. Штурмовик «ИЛ-2» изображен на советских марках № 1026 и 1069, а также на авиапочтовой марке Румынии (№ 47 по каталогу «Ивер»).

В конце 1939 года конструкторская группа под руководством А. И. Микояна и М. И. Гуревича создает высотный истребитель МИГ-1, который в 1940 году был модернизирован и запущен в серийное производство под названием «МИГ-3».

На высоте 7000 м самолет развивал рекордную по тому времени скорость 650 км/час. Полетный вес его составлял 3350 кг. Без преувеличения можно сказать, что «МИГ-3» был самым удачным поршневым истребителем противовоздушной обороны. Контуры «МИГ-3» изображены на марке, выпущенной Министерством связи в декабре 1969 года в честь 30-летия опытного конструкторского бюро «МИГ».

В 1943 году на основе истребителя «ЯК-1» А. С. Яковлевым был создан самый легкий и маневренный в мире истребитель «ЯК-3». Он весил всего 2650 кг. С мотором ВК-105ПФ «ЯК-3» развивал скорость 660 км/час, а с новым мотором ВК-107А — 720 км/час. В 1944 году «ЯК-3» с мотором ВК-108 развил скорость 745 км/час — самую высокую для советских поршневых самолетов.





По просьбе французских летчиков, приехавших на советско-германский фронт, их эскадрилью вооружили истребителями «ЯК-3», на которых они успешно сражались с фашистами. Истребитель «ЯК-3» встречается на советских марках №№ 1030, 1066 и на одной французской марке 1969 года.

Кроме того, поршневые истребители «ЯК» изображены на марках №№ 1182, 1182А, 1183 и 1183А в серии 1947 года, посвященной Дню Воздушного Флота СССР. Марки с точно такими же рисунками были выпущены в следующем, 1948 году под номерами 1323, 1324 и 1324А. Они имеют надпечатку: «Июль 1948 года».

В 1942 году запущен в серийное производство качественно новый истребитель «ЛА-5» конструкции С. А. Лавочкина. В 1943 году на фронте появляется его модификация — истребитель «ЛА-7», развивающий скорость 680 км/час. Вес «ЛА-7» составлял 3265 кг, а дальность полета достигала 635 км, потолок — 10 км. «ЛА-7» изображен на двух советских марках (№ 1029, 1945 г. и № 1073, 1946 г.), а также на одной из марок КНДР (№ 573 по каталогу «Ивер»), выпущенной в 1965 году.

Этим самолетам довелось сражаться с первыми реактивными самолетами. В 1945 году И. Кожедуб на «ЛА-7» сбил немецкий реактивный истребитель «МЕ-262», а в начале 50-х годов корейские летчики на «ЛА-7» успешно противоборствовали американским реактивным истребителям «Локхид F-80». Эпизод одного из таких боев изображен на корейской марке № 573.

В 1939 году запущен в серию тяжелый дальний бомбардировщик «ПЕ-8» («ТБ-7») конструкции В. М. Петлякова с четырьмя моторами АМ-35А. «ПЕ-8» был первым высотным бомбардировщиком дальнего действия, предопределившим пути развития этого класса боевых машин на много лет вперед. В начале 1941 года на «ПЕ-8» установили новые авиационные дизели М-30Б конструкции А. Д. Чаромского. С ними самолет при нагрузке 2000 кг обладал дальностью полета 7820 км при взлетном весе 31 000 кг.

«ПЕ-8» изображен на двух советских марках №№ 1025 и 1068.

Основу советской бомбардировочной авиации ближнего действия в 40-х годах составляли пикирующие бомбар-

дировщики «ПЕ-2» конструкции В. М. Петлякова. Первые месяцы войны эти самолеты были практически неуязвимы для немецких истребителей. Выпущенный в 1940 году с моторами М-105Р, самолет «ПЕ-2» развивал скорость 540 км/час, превышающую скорость истребителей, при собственном весе 8,5 тонны. Для защиты от истребителей противника экипаж располагал пятью пулеметами, которые обслуживались летчиком, штурманом и стрелком-радистом.

Пикирующий бомбардировщик «ПЕ-2» выполнял прицельное поражение точечных целей. На «ПЕ-2» летало много героев-летчиков, среди них выдающийся мастер пикирующих ударов генерал И. Полбин. В филателии пикировщик «ПЕ-2» представлен на советских марках №№ 1024 и 1280. Кроме того, изображение «ПЕ-2» встречается на румынской авиапочтовой марке (№ 48 по каталогу «Ивер»).

В 1942 году прошел фронтные испытания бомбардировщик «ТУ-2» А. Н. Гуполева с двумя моторами АШ-82ФН мощностью по 1850 л. с. С этими моторами самолет развивал скорость 547 км/час с бомбовой нагрузкой в 3 тонны. Дальность его полета была 2100 км. «ТУ-2» имел экипаж из четырех человек и мощное стрелково-пушечное вооружение. В отличие от «ПЕ-2», которых было выпущено около 11,5 тысячи машин, «ТУ-2» выпускался в ограниченной серии. Было построено немногим более 2,5 тысячи самолетов. Бомбардировщик «ТУ-2» встречается только на двух советских марках (№№ 1028 и 1070).

В результате большой многолетней работы советские самолетостроители создали боевые машины различных классов, на которых наши летчики сумели противостоять фашистской авиации, а с 1943 года завоевали безраздельное господство в воздухе и удерживали его до конца войны.

Пользуясь возможностями филателии, можно представить себе историю развития авиации вообще и боевых самолетов периода Великой Отечественной войны в частности. Разумеется, данный обзор боевой авиации того времени не претендует на полноту, да это и невозможно, так как далеко не все военные самолеты того времени нашли отражение в филателии. Например, бомбардировщик «СБ», истребители «ЛАГГ-3», «ЯК-1», «И-153» и некоторые другие не попали на марки.

Л. ЭГЕНБУРГ



В ноябре 1968 года Народная Республика Болгария выпустила серию марок, посвященных прославленному памятнику многовековой культуры болгарского народа — Рильскому монастырю<sup>1</sup>. Расположенный в живописном ущелье среди гор, поросших лесом, монастырь издавна собирал в своих стенах шедевры изобразительного и декоративно-прикладного искусства — иконы, рукописи с прекрасными миниатюрами, всевозможную церковную утварь. В 1838 году монастырь сгорел, но вскоре был отстроен заново. Стены его и своды расписали фресками мастера знаменитой Самоковской школы.

На марках памятной серии воспроизведены некоторые из прославлен-

## ОТ СВИТКА— К КОДЕКСУ

ных икон и фресок Рильского монастыря. На марке достоинством в 1 стотинку мы видим репродукцию одной из старейших икон монастыря — «Св. Арсений», на марке в 40 стотинок — иконы «Св. Георгий», восходящей к XV столетию.

Наше внимание привлечет марка номиналом в 20 стотинок. На ней воспроизведена фреска, изображающая пророка Иоила. Седобородый старец держит в правой руке свиток пергамента, верхняя часть которого развернута так, что виден написанный на свитке текст.

Изображения святых со свитками —

<sup>1</sup> Подробнее о Рильском монастыре читайте в этом номере на стр. 30.



сюжет чрезвычайно популярный в иконописи. Мы видим их, например, на фресках из монастырей Северной Молдовы — Воронец и Сучевица, воспроизведенных на марках достоинством в 20 бани из серий «Фрески», выпущенных министерством почты и связи Социалистической Республики Румынии в июле 1969 и ноябре 1970 года.

Свиток — одна из стариннейших форм книги, возникшая в Древнем Египте. Примерно в IV—V вв. до н. э. эта форма проникла в Грецию, а затем уже получила широкое распространение у народов, живших по берегам Средиземного моря.

Египтяне, а затем и греки изготавливали свитки из склеенных концами кусков папируса. На Ближнем Востоке бытовали кожаные свитки. Примерно в III столетии до н. э. появился новый писчий материал — пергамент, особым образом выделанная кожа телят или козлят.

Об изобретении пергамента древнеримский писатель Плиний Старший рассказывает следующую историю. Царь Евмен II, правивший в малоазиатском городе Пергаме, задумал создать большую библиотеку. Папирус для изготовления рукописей он решил купить в Египте. Но фараон Птоломей V, страстный книголюб и гордец, узнав о намерении Евмена и боясь, что новое собрание книг затмит славу знаменитой Александрийской библиотеки, запретил вывоз папируса из страны. Тогда-то Евмен и изобрел новый писчий материал — пергамент.

Рассказ Плиния не более чем красивая легенда. Царь Евмен II жил во II в. до н. э. А пергамент появился лет на 100 раньше.

Главное преимущество пергамента по сравнению с папирусом состоит в том, что пергамент не ломок. Его можно не только свертывать, но и гнуть — он остается целым. Это способствовало появлению новой формы книги, которая, по существу, сохранилась и по сей день.

Древние греки и римляне издавна применяли для письма деревянные дощечки, натертые воском. Такая дощечка изображена на почтовой марке Австрии номиналом в 2 шиллинга 20 грошей + 60 грошей, выпущенной в июне 1965 года к Международной выставке почтовых марок «ВИПА-65». На мягком воске процарапывали текст стилосом — палочкой с заостренным концом. Дощечки скрепляли между собой металлическими скобками или просто веревкой. Получалось некоторое подобие тетради с деревянными страницами. В зависимости от количества страниц тетрадка эта называлась диптихом [две страницы], триптихом [три



страницы), полиптихом (много страниц).

Полиптих и послужил прообразом современной книги, которую древние римляне называли кодексом. Слово это латинское и в переводе обозначает ствол дерева, бревно, чурбан. Оно и неудивительно, ибо страницы первых кодексов-полиптихов были деревянными. Древнейший из сохранившихся до наших дней пергаментных кодексов относится к IV веку н. э. Это так называемый «Кодекс синаитикус», найденный в свое время в монастыре св. Кaterины на Синайском полуострове. Из 780 листов, первоначально составлявших рукопись, сохранилось 390. Большая часть книги ныне находится в Британском музее в Лондоне, 43 листа — в Лейпциге, несколько небольших фрагментов — в Ленинграде.

Кодекс позволил наиболее удобно и полно использовать писчий материал — писать стали с обеих сторон листа. В скором времени новая форма книги почти полностью вытеснила свиток. Стародавние рукописные кодексы мы можем видеть на иконах и фресках — например, на иконе «Христос Пантократор», воспроизведенной на марке в 20 стотинок из серии «Старое болгарское искусство», выпущенной в апреле 1969 года в Народной Республике Болгарии к Всемирной филателистической выставке «София-1969».

Свиток не сразу уступил дорогу кодексу. Особенно долго эта форма книги бытовала в актовой документации и в частной переписке. Писец, пишущий под диктовку на свитке, изображен на марке Катара, выпущенной в 1967 году в ознаменование 10-летия организации почтовой службы в этом арабском княжестве, расположенном в восточной части Аравийского полуострова.

С появлением кодекса появился и переплет книги. На первых порах он делался из нескольких склеенных один с другим листов пергамента. В средние века переплетные крышки из пергамента сменяют деревянные доски, обтянутые кожей или материей — холстом, парчой, бархатом, атласом. Для украшения книги применяются тиснение по коже, наколачивают на крышки резные изображения на металле или на кости.

Мастерство ручного тисненого переплета бережно сохраняется народными умельцами до сих пор. В нашей стране искусство это бытует в Эстонской ССР. Тисненные переплеты эстонских мастеров изображены на почтовой марке СССР достоинством в 10 коп., выпущенной в 1963 году в серии «Декоративно-прикладное искусство».

Е. НЕМИРОВСКИЙ

«...Но красивейшими все же являются орхидеи». Таким подзаголовком сопроводил раздел об орхидеях в обширной монографии известный знаток растительного мира Вальтер Рихтер. И это не случайно. В растительном мире по разнообразию форм и окрасок на первое место с полным правом претендуют орхидеи.

Большое внимание этим замечательным растениям уделила и филателия. По моим подсчетам, марки с изображением орхидей выпущены более чем в 60 странах мира. А некоторые страны выпустили даже целые серии марок по 6—12 в каждой (Куба, Малайзия, Венесуэла, Польша, ГДР, ДРВ).

Что же сделало эти растения такими популярными?

## орхидеи... на вес золота

Орхидеи — наибольшее семейство цветковых растений. По мнению одних авторов, их не менее 7500 видов, а по мнению других — до 20 000. Встречаются орхидеи на всех континентах, кроме Антарктического. Особенно богаты ими страны с тропическим и субтропическим климатом. Много этих растений и в нашей стране.

Орхидеи можно встретить в лесах, часто заболоченных местах, куда с трудом проникает солнце.

Дело в том, что орхидеи в подавляющем своем большинстве способны самостоятельно ассимилировать углекислоту из воздуха, создавая тем самым органическое вещество. Исключением составляет лишь гнездовка на-

стоящая (*Neottia nidus avis*). Она использует для питания разлагающуюся лесную подстилку.

Околоцветник орхидей простой венчиковидный, состоит из шести частей (сегментов), одна из которых превратилась в лодочкообразную губу. Окраска либо одноцветная, либо с различным рисунком. В ней представлены поистине все цвета радуги в самых различных сочетаниях. Размер цветков варьирует у различных видов от одного до тридцати сантиметров. У многих видов они собраны в колосовидные или кистевидные соцветия, но бывают и одиночные цветки.

Уже свыше двух столетий орхидеи привлекают внимание ботаников и цветоводов. Для поисков новых видов организовывались специальные экспедиции в тропические страны. Найденные виды цветов расценивались буквально на вес золота.

И наконец, нельзя не сказать об орхидеях-цветках, призванных принести эстетическое наслаждение.

Для выращивания теплолюбивых орхидей строятся специальные оранжереи и теплицы. Такие помещения есть во многих ботанических садах СССР. Богатую коллекцию орхидей имеет Главный ботанический сад АН СССР в Москве (Останкино).

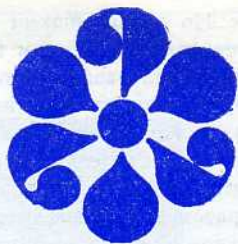
Если достоинства орхидей, как первоклассных цветочных растений, общепризнаны, то менее известны они как поставщики ценных для человека продуктов. А между тем одна из тропических орхидей — *vanilla planifolia* содержит в своих незрелых плодах ароматический продукт ванилин, применяемый в кондитерском деле наряду с синтетическим веществом, носящим такое же название. Плоды ванили изображены на марке Франции, выпущенной для бывшей ее колонии Мадагаскар (ныне Малагасийская республика) в 1957 году.

У тех из ребят, кто собирает марки по теме «флора и фауна», марки с изображением орхидей, вне всякого сомнения, должны занять достойное место в альбоме. Ведь они могут послужить замечательным иллюстративным материалом на уроках ботаники и биологии.

В. НИКОЛАЕВ



конкурс • конкурс



конкурс • конкурс

**МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР, СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ СССР, ГАЗЕТА «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА» И ЖУРНАЛ «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» ОБЪЯВЛЯЮТ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС**

на создание рисунков для почтовых марок и памятного блока, посвященных 50-летию Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина.

**ЗАДАЧИ И УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

● Конкурс проводится с целью издания юбилейной серии почтовых марок, отражающей историю и жизнь советской пионерии в рисунках детей. Девиз проводимого конкурса: «Дети о своей стране и о себе».

● Проведение конкурса преследует цель привлечь к тематическому рисованию широкий круг пионеров и школьников.

● Тематическое содержание рисунков должно раскрывать историю пионерии, жизнь, учебу и отдых пионеров, стремление повторить подвиги отцов, романтику открытий и покорения космоса.

● Наиболее содержательные и интересные по художественной форме рисунки, поступившие на конкурс, станут основой для будущих марок.

Шрифтовая обработка и подчинение этих рисунков полиграфическим требованиям будут поручены одному из опытных художников-миниатюристов.

● Рисунки могут быть исполнены разными красками или цветными карандашами.

Размер рисунка не более 30×40 см. Количество рисунков, представляемых на конкурс, не ограничено.

Рисунки направлять по адресу: 107140, Москва, Б-140, Давыдовский пер., дом 6. Редакция журнала «Филателия СССР».

Обратно рисунки не высылаются.

● Министерство связи СССР окажет участникам конкурса необходимую консультацию через печатные издания.

● На конверте с рисунками, направляемыми на конкурс, и на оборотной стороне каждого рисунка должны быть указаны фамилия и имя автора, его возраст и адрес.

Конкурс продлится до 1 октября 1971 года.

**ПРЕМИИ И ПООЩРЕНИЯ**

Для премирования и поощрения лучших работ участников конкурса предусмотрено 66 премий (ценных подарков): по шесть премий за первое, второе и третье места и сорок восемь премий поощрительных.

**УСТАНОВЛЕННЫ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ:**

**Приз ЦК ВЛКСМ и Центрального Совета пионерской организации** — за лучшее решение темы: «Дети о своей стране и о себе»;

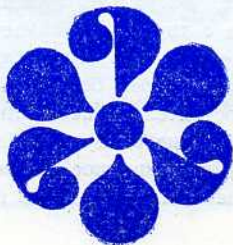
**Приз газеты «Пионерская правда»** — за лучшее решение темы: «Идеям Ленина верны»;

**Приз журнала «Филателия СССР»** — за лучшую передачу в рисунках признаков и характера почтовой марки;

**Приз Союза художников СССР** — за творческую оригинальность исполнения.

Лучшие конкурсные работы будут опубликованы в периодических изданиях ЦК ВЛКСМ, Министерства просвещения РСФСР и в журнале «Филателия СССР».

конкурс • конкурс



конкурс • конкурс





В СВЯЗИ со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина центральное руководство Союза филателистов ГДР учредило почетный приз с барельефом великого вождя для отдельных лиц и коллективов, добившихся больших успехов в области филателии.

Одним из обладателей этой высокой награды стал юный коллекционер из округа Шверин Уве Якоб, которого вы видите на снимке. Уве живет в городе Гюстрове. Ему 14 лет, он учится в школе и уже давно занимается тематическим коллекционированием марок. Многие его коллекции экспонировались на выставках как в ГДР, так и за рубежом и были удостоены одной серебряной и четырех бронзовых медалей. Уве Якоб получил 25 почетных грамот и дипломов.

Но самая большая удача мальчика — это его участие во Второй выставке коллекций юных филателистов ГДР в Карл-Маркс-Штадте в октябре прошлого года. За экспозицию «В. И. Ленин» он был награжден золотой медалью.

НА ВТОРОМ СНИМКЕ, который мы публикуем из журнала «Samtler Express», — двенадцатилетняя Мартина Люке из Магдебурга. Коллекционированием марок она начала заниматься три года назад. В 1970 году Мартина вступила в кружок филателистов средней поли-

технической школы имени Карла Маркса. Спустя некоторое время она стала собирать марки на тему «Наш друг — Польская Народная Республика». «Я переписывалась с одной девочкой из ПНР, — говорит Мартина, — и сообщила ей, что увлекаюсь филателией, после чего она стала наклеивать на конверт каждого письма очень красивые марки. Так как мне нравятся мотивы польских марок, я решила остановить на них свое внимание».

Коллекция Мартини наглядно показывает развитие дружеских связей между двумя братскими социалистическими странами.

Первых успехов Мартини добилась на второй дружеской выставке в Магдебурге, в которой принимали участие юные филателисты из Бухареста, Катовице, Донецка, Будапешта, Магдебурга. За свою работу она удостоилась оценки «очень хорошо» и почетной премии.

В октябре 1970 года коллекция Мартини экспонировалась в Карл-Маркс-Штадте на 2-й выставке марок молодежи ГДР. Здесь девочке снова сопутствовала удача. Она была награждена серебряной медалью. Сейчас Мартина готовит свою коллекцию для новых выставок.

Пожелаем же нашим юным немецким друзьям новых больших успехов в их интересном и полезном увлечении!



твой  
сверстник

за  
рубежом

В

ГОСТЯХ

У

«Буратино»

НАШ КЛУБ «ЮНЫЕ ФИЛАТЕЛИСТЫ» при ДOME пионеров г. Кызыла — столицы Тувинской АССР был создан в 1969 году. С тех пор он живет интересной плодотворной жизнью. Занятия здесь проходят систематически, два раза в неделю. Проводятся выставки марок. Особенно большой успех имели выставки «Ленин всегда с нами» и «Наша любимая Родина».

В конце прошлого года в городе открылся первый детский кинотеатр «Буратино». Шефство над ним взял Дом пионеров. Ко дню открытия «Буратино» ребята нашего клуба подготовили выставку: «Никто не забыт и ничто не забыто!».

Согласно плану, который мы разработали, члены клуба будут встречаться с юными зрителями и знакомить их со своими коллекциями.

В этом году организовывается передвижная выставка марок, которую мы будем демонстрировать в школах города.

Г. МАШКОВСКИЙ,  
руководитель клуба  
«Юный филателист».

## объявление

Редакция журнала получает от юных коллекционеров много писем с просьбой опубликовать их домашний адрес и желание обмениваться марками с ребятами из других городов страны.

К сожалению, «Мир увлечений» не может выполнить просьбы всех своих корреспондентов. Поэтому редакция считает необходимым предупредить юных читателей: впредь в «Мире увлечений» будут публиковаться адреса только членов юношеских секций ВОФ. Их письма в редакцию должны быть подписаны председателем местного отделения ВОФ и заверены печатью.

## объявление



Ребята, перед вами серия польских марок, на которых изображены давно вымершие животные. Эти марки мы взяли из коллекции одного мальчика, который собирает древних животных на марках, растения и вообще историю развития жизни на нашей планете.

— Радости моей не было предела, когда я увидел в киоске эти марки, — рассказал юный коллекционер. — Я принес их домой и долго-долго, до глубокой ночи рассматривал их через увеличительное стекло. И вот, когда свет ночника в моих глазах начал переливаться всеми цветами радуги, со мной случилось непонятное...

Мне показалось, что меня кто-то подхватил и понес все быстрее и быстрее... Вдруг совершенно неожиданно движение прекратилось. Я осмотрелся по сторонам. Вокруг простирался необыкновенный лес: стволы деревьев были зеленые, желтые, коричневые, красные. От стволов отходили ветви без листьев. На земле валялись поваленные стволы, сломанные ветки. И тут я с ужасом увидел,

динозавра можно сказать, что он «задним умом был крепок».

Я перевел взгляд в другую сторону. Там виделось озеро. Из воды неторопливо вылезали ящеры-великаны — стенозавры. Им при встрече должны были уступать дорогу даже пятитонные динозавры. Внешне стенозавры были похожи на громадного удава, протетого сквозь туловище гигантского слона. С его спины можно было бы легко смотреть в окно третьего этажа. Опирался он не только на ноги, но и на длинный хвост. Иначе бы он при каждом шаге проваливался даже на твердой почве (весил он по меньшей мере 20 тонн).

Какую массу растений поглощал такой 18-метровый исполин! Отличаясь большим весом и громадными размерами, он вынужден был большую часть времени держаться в воде, где тело теряет часть веса. На ногах у него были огромные когти, ими житель прибрежной полосы — стенозавр во время сильного прилива цеплялся за дно.

Но даже и стенозавр не был самым

## КЛУБ ЗНАТОКОВ

что через их грудь поднимается невероятное, фантастическое чудовище. Все его огромное тело было заковано в блестящую желто-зеленую броню. Голова и туловище слиты, шеи нет, спина горбом, а по ней треугольные листы брони, на хвосте — костяные шипы.

Это — динозавр, решил я, гигантский панцирный ящер мезозойской эры. Их тогда было множество: и маленьких (с ящерицу), и огромных (с дом). Динозавры растительноядны — значит, это животное есть меня не станет.

Да, но каковы размеры! — метров в шесть в длину! Такой наступит и раздавит в лепешку, как танк лягушонка. К счастью, динозавр занялся едой: он ел все растения подряд, и за ним тянулась просека.

Я вспомнил вот о какой интересной особенности динозавров: череп у них был маленький, а головной мозг не больше грецкого ореха; зато в позвоночнике около хвоста (в крестце) было расширение, а в нем помещалось мозговое вещество в двадцать раз больше, чем в черепе. Значит, про



крупным среди мезозойских ящеров. В глубине заливов вытягивали на толстых гибких шеях крошечные головки с ноздрями на макушке бурозеленые бронтозавры. За всю свою историю планета не рождала больших сухопутных чудовищ. Весом и размерами они уступали только крупным китам, достигая 35 метров длины, 15 метров высоты и 60 тонн веса!

Четыре крупных африканских слона, если их поставить друг на друга, не дотянулись бы до головы бронтозавра. Предполагают, что все эти чудовища могли подниматься на задние ноги. Значит, если бы они оказались на улице современного города, они заглядывали бы в окна пятого и шестого этажей, а поднявшись на задние ноги, пугали бы жильцов квартир на восьмом и девятом этажах...

Вздымая снопы брызг, ящеры выходили ближе к берегу, их голая мокрая кожа вбирала тепло солнечных лучей, на них с глухим громоподобным шумом обрушивался прибой, до самой макушки обдавая пеной. Но гиганты ничего не замечали, нежась на



В стране чудовищ





песчаных отмелях. Только маленькие челюсти с длинными слабыми зубами непрерывно захватывали, не жуя, все новые и новые охапки водорослей. Чтобы насытиться, этим громадным животным нужно было съесть 500 килограммов зеленого корма каждый день.

На поляне, где паслись стенозавры, среди зелени появились приземистые шестиметровые ящеры — диплодоки. Они были похожи на носорогов. Их удивительные головы были вооружены страшным оружием: на носу торчал длинный рог, а на затылке поднимался костный «воротник», усаженный по краям изогнутыми шипами. Диплодоки паслись, постукивая по земле копытами и тупо озираясь по сторонам.

Но вдруг появилась смерть: огромные хищные ящеры приближались к поляне. Один был уже совсем близко. Он был ростом выше телеграфного столба и шагал на задних лапах. Его темно-серый, почти черный силуэт четко вырисовывался на фоне араукарий. Ящер напоминал испанского кенгуру со змеиной мордой и застывшим взглядом. Его чешуйчатая кожа поблескивала на солнце, а огромные, величиной с тарелку глаза горели зловещим пламенем. По земле, подминая растения, волочился тяжелый мускулистый хвост — подпорка могучего двенадцатитонного туловища.

Передо мной был величайший наземный хищник, когда-либо ходивший по земле, — струтиомимус — гроза и ужас всего живого на планете... Струтиомимус ходил на мощных задних ногах, а ступни его с кривыми когтями на трех пальцах были длиной около метра. Четвертый палец представлял собой дополнительную опору для громадного тела. Зато передние ноги были недоразвиты, имели только по два крохотных пальца и были так малы, что не дотягивались до морды.

Струтиомимусы увидели добычу и огромными скачками устремились к ней. Испуганные диплодоки сбились в кучу и неуклюже топтались на месте. Затем они вздрогнули и разом, как по команде, понялись. Струтиомимус молниеносно метнулся к застывшему в оцепенении буйволородному чудовищу. Еще миг, и тяжелая ослепленная морда хищника обрушилась на пронзивший ее крепчайший рог. Струтиомимус дергал головой, стараясь освободиться. Вырвав рог из еще живого хищника, диплодока, ослепленный злобой, не издав ни звука, часто перебирая ногами, устремился вперед и был тут же со страшным хрустом повергнут на землю и раздавлен прыгнувшим ему на спину струтиомимусом.

Я не смел пошевелиться. Наконец, когда все затихло, я пошел к морю. Над зеленой гладью залива я давно

заметил что-то длинные, словно лебединые, шеи. Они взвивались на несколько метров над водой, и издали их можно было принять за гигантских морских змей. Они быстро и грациозно изгибались, погружаясь в воду, их пасти, вооруженные ослепительными крокодильими зубами, выхватывали что-то из воды. Откатившаяся волна на мгновение обнажила широкое туловище с плавниками. Да, это мезозавр! Мезозавры резким движением вытягивали голову навстречу жертве, никогда не зная промаха. Вода хлопотала пузырями, разбиваемая плавниками-веслами, каскады брызг и тучи пены то и дело скрывали этих свирепых морских хищников...

А в воздухе царил летающий ящер... Над водой порхали стрекозы. Вот одна из них стремительно кинулась к берегу и скрылась в зарослях. Она спасалась от удивительного ящера с вытянутыми узкими крыльями и длинным хвостом, на конце которого находилась кожистая лопасть



в форме ромба. Покружив над водой, он вдруг упал камнем, а через мгновение поднялся с пойманной рыбой, трепетавшей между острыми зубами его длинной пасти...

Страшно мне стало в этом мире — мире ящеров, где не было еще птиц, а значит, не было песен и радости. Мне захотелось скорее выбраться отсюда. Я громко вскрикнул и... проснулся. Передо мной лежала серия марок с доисторическими животными. Сердце мое стучало, как барабан. Перед глазами в бесменном хороводе неслись динозавры, мезозавры, прочие брахнозавры...

Ребята, как, по-вашему, все ли в этом рассказе изложено в соответствии с научными представлениями о животном мире той далекой от нас эпохи? Какие неточности, ошибки в названии и описании животных заметили вы? Какие еще марки, посвященные древней флоре и фауне, вы знаете?

Очередное задание  
«Клуба знатоков»  
подготовил Ю. ЮРЬЕВ





**СОВЕТСКИЕ ЗРИТЕЛИ ХОРОШО ЗНАКОМЫ** с творчеством Уолта Диснея — прославленного американского режиссера, создателя таких замечательных мультипликационных фильмов, как «Белоснежка и семь гномов», «Бемби», «Странные пингвины», «Три поросенка», «Микки-дирижер» и др. Теперь веселые герои этих кинолент украсили почтовые марки и, без сомнения, доставят филателистам немало радостных минут.

В память о художнике, который создал целую галерею персонажей, полюбившихся и взрослым и маленьким зрителям, почтовое управление республики Сан-Марино выпустило в декабре 1970 года серию из десяти марок. С этих марок смотрят на нас самые популярные герои диснеевских фильмов.

На марке стоимостью в одну лиру плутоватая мордочка старого кота Карло, выступающего во всех фильмах Диснея в роли разбойника и во-

почтовой миниатюре номиналом в 15 лир Дагоберт, дядя утенка Дональда. У утенка Дональда много родственников, и на марке в 50 лир мы находим трех из них — его смешных племянников Тика, Трика и Трака.

Особое место в мультипликационных фильмах Диснея занимает мышонок Микки. Именно он стал главным героем фильмов, которые впоследствии принесли Диснею всемирную славу. Вот почему он удостоился чести быть изображенным на марке стоимостью в 90 лир.

Мы рассказали о девяти марках, посвященных персонажам фильмов У. Диснея. Открывает же серию марка, с которой на нас смотрит создатель этих популярных кинолент. Вот некоторые факты его биографии.

Родился Уолт Элиас Дисней 5 декабря 1901 года в Чикаго в семье скромного ирландского переселенца. С детства он был приучен к труду, разносил газеты и письма, был подручным на фабрике, заколачивал ящики, мыл банки и был очень доволен, когда удавалось выкроить время, чтобы порисовать. Больше всего ему нравилось рисовать животных.

В 1922 году, вернувшись из армии, Уолт Дисней поступает художником в компанию кинорекламы, где выпускает маленькие рисованные фильмы. Один из них — «Алиса в рисованной стране» приносит ему успех, и молодой талантливый и предприимчивый художник решает начать самостоятельно снимать фильмы. Однако в капиталистическом мире, где конкуренты стремятся поглотить друг друга, это не так просто. Проходит несколько лет, прежде чем его первый самостоятельный фильм с Микки Маусом завоевывает экран.

Начиная с 1928 года Уолт Дисней выпускает целую серию мультипликационных звуковых фильмов, в которых главными героями являются животные, изображенные на марках. Эти фильмы приносят Уолту Диснею всемирную славу. На Первом Московском международном кинофестивале 1935 года фильмы Диснея «Странные пингвины», «Микки-дирижер» и «Три поросенка» получили высокую оценку и были награждены третьей премией, вслед за получившими первые призы фильмами «Чапаев» С. и Г. Васильевых и «Юность Максима» Г. Козинцева и Л. Трауберга.

Скончался Уолт Дисней 15 декабря 1966 года. Более сорока лет он радовал и веселил своим искусством многие миллионы людей во всем мире.

Теперь эту же роль будут выполнять почтовые миниатюры, на которых изображены герои его чудесных фильмов.

Л. ДАЮШЕВСКАЯ

## ПЕРСОНАЖИ

У. ДИСНЕЯ

НА

МАРКАХ

САН-МАРИНО



ришки. Ученый гусь Карпентер изображен на почтовой миниатюре номиналом в 2 лиры, а рядом с ним на марке в 3 лиры озорно улыбается пес Плуто. На экране с ним то и дело случаются какие-нибудь неприятности.

А вот и Минни — супруга всем известного Микки Мауса. Ее мы видим на марке в 4 лиры. В неподражаемой позе на марке в 5 лир изображен утенок Дональд, которого Уолт Дисней наряду с Микки Маусом сделал своим излюбленным персонажем в большинстве короткометражных фильмов.

Еще один популярный герой Диснея — всегда элегантно одетый весельчак пес Гуфи. Он очень любит музицировать, но каждый раз берет не те ноты. На нас он смотрит с марки в 10 лир. Важно шагает на





Когда говорят о природе Приморья или уссурийской тайги, непременно вспоминают о тиграх.

Впервые уссурийский тигр был изображен на советской марке 1959 года (№ 2364) в серии «Фауна СССР», затем в 1964 году к 100-летию Московского зоопарка (№№ 3087, 3094) и, наконец, в минувшем году в серии «Животный мир Сихотэ-Алиньского заповедника» (№ 3961).

Кстати, своеобразной эмблемой Сихотэ-Алиньского заповедника стал не тигр, а черный гималайский медведь, воспроизведенный на значке заповедника и на почтовой марке № 3958. А вот значок другого государственного заповедника в Приморье — Лазовского украшает голова уссурийского тигра. Городской герб Владивостока — краевого центра Приморского края, также содержит в себе изображение этого красивого и сильного зверя.

О тиграх много рассказов и легенд, а еще больше их вокруг редкой профессии тигролов. И это не удивительно. Отвага, мужество и сила этих людей, вступающих в единоборство с тиграми, всегда будут пользоваться особым уважением.

Вот о таком человеке, имеющем непосредственное отношение к уссурийским тиграм, я и хочу рассказать. Зовут его Анатолий Юдаков. Он коренной житель Приморья. Со школьной скамьи увлекается изучением различных животных и... филателией. Собирает почтовые марки на тему «Фауна мира». Это увлечение помогло ему поступить на биологический факультет университета, а после окончания учебы продолжить полюбившееся дело в лаборатории позвоночных животных Дальневосточного научного центра Академии наук СССР во Владивостоке. Особым разделом в его коллекции

# ИЩУ ТИГРОВ



выделено семейство кошачьих, и в частности тигры. Так уж получилось, что и на работе ему поручили заниматься изучением уссурийских тигров.

— Ищу тигров, — сказал мне Анатолий при первой нашей встрече. — Тигров на почтовых марках и живых — в тайге.

Сотни лет охотники и тигроловы бессистемно истребляли и вылавливали зверей. Так продолжалось до тех пор, пока не встал вопрос о сохранении этого редкого зверя в уссурийской тайге и правильном, рациональном

отлове их без ущерба для природы. Вот поэтому-то и выезжает Анатолий Юдаков каждый год зимой и летом в тайгу, чтобы изучать тигриную жизнь. Тысячи километров дорог и бездорожья по хребтам Сихотэ-Алиня и долинам рек преодолевает он на мотоцикле и пешком вместе со своим партнером Игорем Николаевым. Многочисленные встречи с охотниками, тигроловами, лесниками, егерями, сотрудниками заповедников дали ему много ценных сведений.

Обычно тигрица рождает 2—4 тигрят раз в два-три года. Первый месяц тигрята вместе с матерью живут в укрытиях скал или в лесной чаще, а затем тигриная семья в поисках добычи предпринимает длительные переходы. Иногда они проходят по таежным дебрям до 100 километров в день.

Продолжительность жизни у тигров небольшая — 15—18 лет. Поэтому отлавливают обычно молодых тигров. Особенно заинтересованы в этом работники цирков и зоопарков. Да и поймать молодого тигра значительно проще, чем старого, опытного.

Для того чтобы сделать полный учет тигров в Приморье, Анатолий Юдаков и Игорь Николаев составили специальные опросные анкеты для охотников, лесников, тигролов, куда заносились все обнаруженные местонахождения уссурийских тигров. Выяснилось, что в Приморье численность уссурийских тигров колеблется в пределах 130 особей, в Хабаровском крае — 20.

Много новых сведений о тиграх получил Анатолий Юдаков, а еще больше в его памяти удивительных лесных историй. Поэтому и рассказы его о марках, посвященных тиграм, особенно интересны.

**В. ЛЕОНТЬЕВ**

*Владивосток*

## ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР



### ОБМЕН

— За эту коллекцию марок я даю тебе карамель!

— Ты что, смеешься? Мне за нее предложили игрушечного медвежонка!





## МУЗЕЙ НА ВЫСОТЕ 1100 МЕТРОВ



Ровно 25 лет назад в Болгарии отмечалось тысячелетие основания Рильского монастыря. В связи с этой датой была выпущена серия из пяти марок, открывающаяся маркой № 489 с изображением Ивана Рильского<sup>1</sup>. Сюжет изображения взят с иконы «Святой Иван Рильский со сценами из жизни». Другое изображение (марка № 1638) повторяет рисунок иконы XVI века. Оригиналы обеих икон хранятся в Рильском монастыре, превращенном ныне в национальный музей.

О жизни Ивана Рильского не сохранилось сколько-нибудь достоверных сведений. Это имя окружено легендами, облеченными в форму жизнеописания святого. Установлено, что Иван Рильский родился в конце IX века, а в третьем десятилетии X века поселился недалеко от нынешнего монастыря, где и заложил впоследствии монастырское общежитие.

Рильский монастырь занимает центральное место среди памятников истории и культуры Болгарской Народной Республики. В течение десяти веков он играет ведущую роль в освободительной войне народа, является очагом национального искусства и просвещения, хранителем народных традиций. Расположенный на высоте 1100 метров в долине, окруженной скалистыми вершинами Рильских гор, монастырь всегда был

труднодоступным для врагов. Долгое время он служил прибежищем борцов за освобождение Болгарии.

Древнейшей из сохранившихся построек монастыря является 25-метровой высоты башня Хреля, построенная в 1333—1334 годах. Ее изображение можно видеть на марках №№ 12—14. В начале XV века все монастырские строения, за исключением этой башни, были уничтожены турецкими завоевателями, а в конце шестидесятых годов начали вновь восстанавливаться местным населением под руководством трех братьев — Иосифа, Давида и Теофана из села Граница. Активную помощь в этом им оказывали русские монахи.

В XVII—XVIII веках монастырь неоднократно разорялся турецкими и албанскими завоевателями, но затем его неизменно восстанавливали. Свой нынешний вид он приобрел в 1817—1848 годах. Талантливые зодчие из народа создали неповторимый ансамбль, выдержанный в стиле национальных построек Болгарии и органически связанный с окружающей его природой.

На марках №№ 169—172 и 490 хорошо виден пятиугольник мощных строений, образующих просторный внутренний двор монастыря (марки №№ 86, 103, 150, 493, 1293, А. 64).

Со двора монастырские здания с их многочисленными арками, колоннами, сводами и балконами необыкновенно живописны и красочны.

В 1834—1837 годах мастером Пав-

лом из Костурского района во дворе монастыря была выстроена новая главная церковь, представляющая собой живописный пятикупольный храм. Для его постройки использовали остатки сооружений и росписей старой главной монастырской церкви, разрушенной пожаром в 1816 году. Среди них представленные на марках фрески «Пророк Иофет» и «Святой Георгий» (№№ 1639, 1640), написанные в XVII веке.

В музее Рильского монастыря находится богатейшее собрание памятников болгарской письменности — ценнейших рукописей и старинных печатных изданий, образцов великолепной работы резчиков и художников. Одним из старейших произведений болгарской живописи является икона «Святой Арсений», относящаяся к XIV веку (марка № 1635). В XIX веке в монастыре работали известные болгарские художники Димитр Зограф, Димитр Молеров и многие другие. Первым из них написана икона «Архангел Михаил» (марка № 1637), вторым — икона, представленная в блоке № 24. Наконец, на марке № 1636 можно найти изображение иконы из церкви местечка Орлица при селе Рила, написанной в 1863 году известным живописцем из Самокова.

Монастырские строения объявлены ныне историческим и культурным памятником и переданы для охраны в ведение министерства культуры Народной Республики Болгарии.

Л. ПАВЛУХИН

<sup>1</sup> Все номера марок приводятся по каталогу «Избер».



# БЕСЕДА О КОЛЛЕКЦИИ

*Как известно, подготовить хорошую коллекцию на выставку не так просто. Здесь недостаточно «художественно» расположить материал на листах или аккуратно сделать надписи. Главное — постигнуть тему, охватить ее, суметь отделить основное от второстепенного. А для этого надо очень много знать.*

*Откуда же взять необходимые знания? Из книг? Конечно, надо как можно больше читать. Тем более, по избранной теме. Но есть еще одна возможность обогатить себя знаниями: это встречи с другими коллекционерами, твоими сверстниками, друзьями по увлечению.*

*Вот мы и подумали: а почему бы такой заинтересованный разговор за «круглым столом», у коллекции не повести на страницах нашего журнала? «Стол» этот может быть в редакции, в помещении КЮФа или... дома. Скажем, нас с вами «приглашает» к себе в гости хозяин коллекции. Ну и, разумеется, на этих встречах мы рады будем видеть опытных коллекционеров, способных ответить на интересующие вас вопросы.*

*Словом, с этого номера редакция «Мира увлечений» вводит рубрику: «Беседа о коллекции».*

*Сегодня мы встречаемся в КЮФе Московского Дворца пионеров на Ленинских горах. Предмет разговора: коллекция члена КЮФа ученика 9-го класса 372-й школы Володи Кириллова «Фауна Подмоскovie», подготовленная для филателистической выставки «Москва — Прага».*

Кроме Володи Кириллова за столом, где аккуратно разложены готовые листы его коллекции, руководитель клуба Тамара Сергеевна Сотникова, а также друзья Володи по КЮФу, ребята, посвятившие себя любимой теме «Флора и фауна нашей Родины»: Игорь Мальцев (недавно он подготовил коллекцию о птицах, которая демонстрировалась на традиционной ежегодной выставке, посвященной Дню защиты детей, в городском Дворце пионеров), Коля Мягков (Коля собрал замечательную коллекцию на тему «Рыбы»), Лена Орлова и Ира Лукацкая (вместе со своими подругами по клубу они готовят большую коллекцию «Цветы нашей Родины»), Миша Егоров (собирает млекопитающих на марках), Игорь Климашевский (изучает марки, посвященные бабочкам).

Всех этих ребят объединяет любовь к родной природе. Интерес их к этой теме не случаен. Возможно, некоторые из сидящих здесь посвящают свою жизнь изучению животных или растений, станут «инженерами» родных лесов и полей.

Кроме того, в беседе по поводу Володиной коллекции принимает участие...

Впрочем, слово имеет Тамара Сергеевна Сотникова. Тамара Сергеевна. Ребята, на нашу встречу мы пригласили большого знатока природы, старейшего члена Союза охотников нашей страны Григория Ивановича Агеева. Это тем более приятно, что наш почетный гость сам увлекается марками и собрал немалую коллекцию «хищников» — зверей и птиц. А теперь попросим Володю кратко рассказать о своей коллекции.

Володя. Как вы уже знаете, моя коллекция называется «Фауна Подмоскovie». Речь идет о млекопитающих, птицах и рыбах, обитающих в нашей природной зоне. Всю тему я поместил на 24 листах (104 марки и 10 конвертов). Каждый лист — это своеобразная подтема. Например, «хищники», «отряд копытных», «птицы водоемов», «лесные птицы» и т. д. Кроме того, есть такие подтемы: «Приокско-террасный заповедник», «Западное Подмоскovie», «охрана фауны Подмоскovie»...

Лена. Сто четыре марки... А сколько всего зверей под Москвой?

Володя. В настоящее время у нас обитает до 60 видов млекопитающих, гнездятся до 270 видов птиц, до 30

видов останавливаются пролетом. Около 18 видов пресмыкающихся и земноводных... Вот видите, на этом листе (показывает третий лист) еж, крот, лисица, черный хорь, куница, зайцы... Эти животные составляют основное ядро фауны. По долинам рек живут водяная кутура и выдра. В Подмоскovie обитает несколько видов летучих мышей...

Ира. А что, во всем Подмоскovie водятся одни и те же животные или их можно разделить... по районам?

Володя. В общем... да, но здесь надо отметить: по мере проникновения в Московскую область хвойных лесов с севера и востока в ее фауне появляются типичные таежники: лютяга, заяц беляк, лось, барсук, белка и другие. Животный мир здесь богаче и разнообразнее. Вот видите (показывает лист № 8).

С распространением широколиственных лесов с запада в фауну Подмоскovie проникают лисица, куница, козуля. Можно увидеть здесь и пятнистого оленя. В районе Дубны и Волоколамска встречается даже рысь.

Из крупных хищников в дальние северные районы Подмоскovie заходят медведи и волки...

Коля. Говорят, у волков бывают свадьбы... И еще они устраивают поединки, как рыцари...

Лена. Поединки устраивают олени. В берлинском музее природы есть даже сплетенные рога двух сохатых. Намертво врезались. А еще есть кусок ствола дерева с оленьими рогами. На целую ладонь возил. Со злости...

Володя. Пожалуйста, я могу рассказать о волках. Волки относятся к семейству собак, хотя они и живут семьями. Самец вместе с самкой принимает участие в воспитании потомства. Чаще всего в волчьей стае 6—8 волчат... Пять-шесть недель щенки питаются молоком матери...

Ира. А потом охотятся за маленькими зайчатами? Миша. Потом родители кормят волчат полупереваренным мясом. Они отгрызывают его из желудка.

Ира. Ага! Полуфабрикатом значит! (все смеются). Володя немного растерян. Миша сердито машет рукой и начинает сосредоточенно рассматривать седьмой лист. С марки на него в упор глядит матерый волк.

Лена (робко поднимает руку). Можно мне вопрос? А верно, что волки едят... малину?

Григорий Иванович. Ребята, разрешите мне...

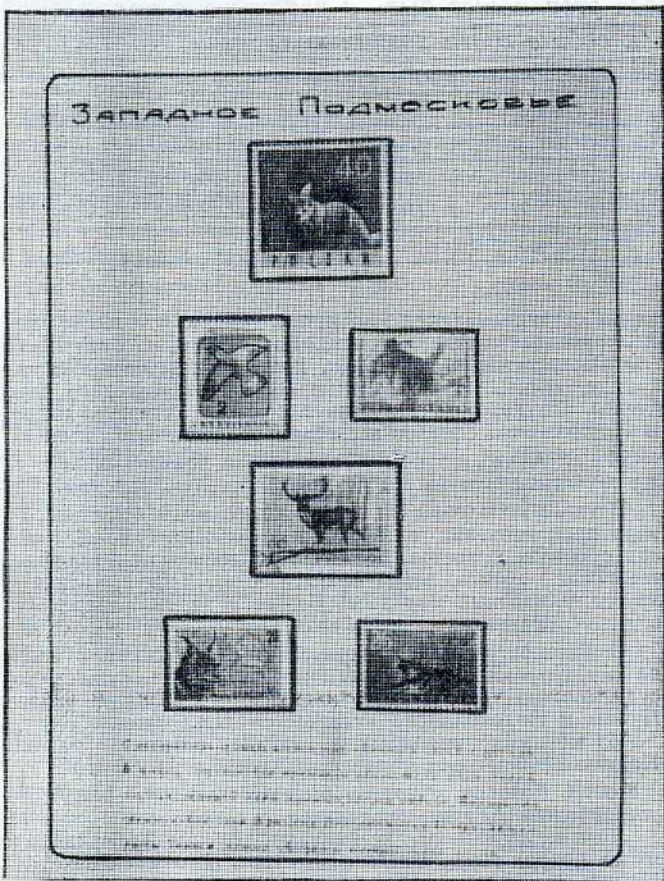


Надо сказать, что волк — один из самых интересных и загадочных представителей крупных хищников. Волки пользуются особой популярностью у людей: о них написано много басен, былин, сказок.

Однако, как ни странно, об истинном образе жизни этого хищника люди знают очень мало. А между тем он очень своеобразен.

Здесь спрашивали о «волчьих свадьбах». В народе прочно бытует мнение, что в начале зимы у волков бывают свадьбы. И что будто в это время, как и подобает на свадьбах, собираются «гости» со всех окрестных лесов. На самом же деле никаких торжественных свадеб у волков нет. Просто в данном случае за «свадебный кортеж» принимаются волчьи семьи — стан, покинувшие с осени свои логова и перешедшие к бродячему образу жизни.

Что касается «рыцарских дуэлей» то они действительно



но бывают. Правда, без всякого этикета. В ход идут и клыки, и когти, так что клочья летят. Зато победитель, более сильный самец, отбивший у своих сородичей подругу, не расстается с ней в течение нескольких лет и ухаживает с галантностью истинного кавалера.

Теперь — о... «полуфабрикатах».

Действительно, через несколько недель после рождения волчата начинают получать от своих родителей наловину переваренное мясо, которое те отгрыгивают из своего желудка. Причем это очень характерно для волков. Если спугнуть волка, который только что вдоволь отведал свежего мяса, то, удраив, он в несколько приемов отрыгает съеденное и как ни в чем не бывало бежит себе налегке. Ведь желудок волка очень вместителен. За одну ночь взрослый волк может свободно съесть целого теленка!

Лена. А как же малину?..

Григорий Иванович. Да-да, я помню. Волки иногда устраивают себе «разгрузочные дни». Наряду с мясом они употребляют и растительную пищу. Особенно при вскармливании молодняка, когда волчатам, как и всем детям, очень нужны витамины. Они охотно едят чернику, землянику, бруснику... Ну и, наверное, малину... А на юге — яблоки, груши, арбузы, дыни...

Лена. И еще ответьте, пожалуйста, правда, что волки могут обогнать скорый поезд?

Григорий Иванович. Волк — сильный и выносливый хищник. Несколько десятков километров за ночь для него не предел. Причем он может мчаться очень быстро: 50—60 километров в час. Правда, не очень долго, не то что рысью или шагом. Волки также хорошо плавают. Их даже трудно догнать на байдарке...

Игорь. Григорий Иванович, говорят, что волки — трусы? Приходилось вам сталкиваться с ними?

Григорий Иванович. Да, я выезжал два года назад с группой охотников по просьбе одного совхоза. Надо было выследить два выводка. Волки мешали заготавливать лес. К фермам, правда, выходить не рисковали, а вот лошадей здорово пугали.

Трусливы ли волки? Вряд ли так следует ставить вопрос. Дело в том, что у волков выработался оборонительный инстинкт самосохранения. Матерые волки опасаются нападать даже на детей, когда те разоряют их логова и забирают волчат.

Это не значит, что материнские или отцовские инстинкты у волков развиты слабее, чем у других животных. Помню, когда мы забирали щенков, взрослые волки бегали неподалеку и завывали так тоскливо, что становилось прямо-таки не по себе. А потом несколько километров они шли по нашему следу.

Коля. А почему же вы их не подстрелили?

Миша. Да потому, что тогда нарушится «равновесие». Волки — «санитары»!

Ира. Какое там еще равновесие... Посмотрите, в Володиной коллекции на одного волка — три зайца. Заячьих марок больше!

Григорий Иванович (улыбаясь). Ребята, да откуда вы взяли, что мы их не уничтожили? Для этого нас и вызывали. Что же касается «равновесия», то, я думаю, на этот вопрос смог бы ответить сам Володя. Пусть он и завершит нашу «волчью» тему.

Володя (поднимает над головой лист № 7 — «хищники»).

На протяжении столетий и тысячелетий человек боролся за свое существование. Среди врагов были и дикие звери — хищники. Они уничтожали стада, да и самому человеку доставалось. Но люди побеждали природу. Одних диких зверей приручали, с другими успешно боролись. Но вместе со сказками в народе сохранились предассудки. Одно из них дошло до наших дней: раз хищник — значит, вредный. В последнее время произошла «переоценка ценностей». Не все хищники — вредители, и не обязательно их надо поголовно уничтожать. Замечено даже: уничтожение хищника ведет за собой гибель других животных (иногда даже тех, для которых этот хищник самая что ни на есть гроза).

Григорий Иванович (шутливо). Вот и получается, ребята, что, может быть, скоро в наших классах появится марка, посвященная волку, — «Берегите волков!»

Ира. А как же быть тогда с пословицей: «Волк человеку не товарищ»? (Все смеются).

Тамара Сергеевна. Ребята, шутки шутками, а посмотрите сколько нового мы узнали из нашей беседы за «круглым столом»! Я думаю, что надо внести кое-какие поправки в экспозицию перед тем, как отправить ее на суд жюри.

А ведь беседа наша еще не окончена. Володя, на каком листе ты остановился? Продолжай.



вам, тематики



вам, тематики





Вот как  
изобразил  
художник  
«Международный  
день  
защиты  
детей»  
на спичечных  
этикетках...



«В старину по линии бульваров шел тын, т. е. забор из заостренных бревен, и в разных местах были ворота. Там, где теперь Арбатская площадь, были такие же ворота, называвшиеся

Статью «Мой Арбат — ты мое отечество» читайте на стр. 42.

в старину также Смоленскими. Слово «Арбат» происходит от слова «арба» — татарская повозка. Здесь жили колесники и мастера колымажного двора...





## ОБЪЯВЛЕНИЯ

### БОЛГАРИЯ

Иван Георгиев ЯНКОВ. България, София-18, ул. Ветрушка, 9.

Коллекционирую чистые марки СССР, а также конверты первого дня, блоки и спецгашения на тему «Космос». Предлагаю в обмен любые марки Болгарии.

ВЕРТИГОВ Г. България, София-13, ул. Латинка Б.Л. 78—А. Имею для обмена марки Болгарии и других стран. Желая получить в обмен марки СССР, стран народной демократии и др. стран на темы: искусство, космос, флора, фауна, авиация и спорт (чистые).

### ГДР

ADOLF LIUTKUS. DDR, 232 Grimmen, Carl — v. — Ossietzky — Str., 8.

Собираю художественные открытки. Хочу завязать переписку и обмен открытками с советскими коллекционерами.

### ПОЛЬША

JAN WASILEWSKI. Polska, Warszawa, 36, Skrytka pocztowa, 46. Имею для обмена гашеные и чистые марки Польши и других стран. Желая получить в обмен тематические марки СССР.

STANISLAW WOZMAK. Polska, woj. Kieleckie, Ostrowiec — sw., ul. Mickiewicza — 10, m. 23. Имею для обмена марки Польши и капиталистических стран. Желая получить в обмен марки СССР.

EWA GERLINSKA. Polska, Bytom, ul. Szkolna, 3. Хочу вести переписку и обмен марками с советскими филателистами.

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ZDENEK MATIAS. CSSR, Kolin 1, Schg. 36.

Имею для обмена марки Чехословакии. Желая получить в обмен гашеные марки на авиаконвертах, заказные письма СССР и всех стран Европы до 1946 года.



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

БАСМАДЖЯН Н. М. — Ереван-36, Алабяна, 65, кв. 10. Имею для обмена марки стран Европы до 1938 года. Желая получить в обмен марки по теме медицина, портреты врачей и биологов.

АНДРЕЕВ В. Н. — Симферополь-4, ул. Троллейбусная, 17, кв. 11. Имею для обмена марки СССР и других стран по теме фауна, открытки (до 1917 года) с видами Крыма. Желая получить в обмен марки по теме фауна и дореволюционные открытки с видами Симферополя.

ЦЯПА Г. Т. — Тернопольская обл., г. Монастыриска, ул. Шевченко, 36. Имею для обмена марки СССР, ЧССР, Китая, а также на темы космос, спорт. Желая получить в обмен марки СССР, Венгрии, Польши и по теме искусство.

ГОРБАЛЬ В. Г. — Тернопольская обл., г. Монастыриска, ул. Садовая, 47. Имею для обмена марки СССР: 1941—1970 гг. — гашеные, 1966—1970 гг. — чистые, Польши. Желая получить в обмен марки СССР 1917—1957 гг., Польши и курсировавшие на территории Украинской ССР.

ЩЕРБИН А. Н. — Алтайский край, р. п. Тальменка, ул. 40 лет Октября, 7. Имею для обмена советские открытки с русской, советской и зарубежной живописью. Желая получить в обмен открытки на темы: медицина, море и корабли, транспорт, средневековая архитектура, военная история (живопись, фото).

УСЕНКО В. А. — Львов-10, Циолковского, 14/3. Имею для обмена марки по темам: Ленин, спорт, космос, фауна, флора, живопись, транспорт. Желая получить только марки спорта всех стран прошлых годов по манколисту и новинки.

ВАЛАЙТИС Ю. П. — Литовская ССР, г. Паневежис, Гоголио, 68а. Имею для обмена марки СССР и других стран. Желая получить в обмен марки СССР, ГДР и на тему спорт.

КОРСУНОВ Г. Г. — Фрунзе-20, Советская, 4, кв. 45. Имею для обмена марки СССР за 1965—1970 гг., новинки ГДР, а также на темы спорт, фауна, флора.

Желая получить в обмен марки на темы спорт, живопись, а также марки Франции, Югославии, Венгрии, Румынии.

ШИРЯЕВ Л. К. — Херсон-25, ул. Дзержинского, 11, ХГМТ. Собираю все, что относится к памяти А. В. Суворова: памятные медали и жетоны, значки, медальоны, портреты, открытки и конверты военных лет с изображениями Суворова, книги дореволюционного издания, медали за взятие Измаила, Праги и прочее. Имею для обмена старые открытки городов Оренбурга, Тобольска, Керчи, советские почтовые марки с 1921 года.

КЛЕМЕНТЬЕВ Л. А. — Свердловск, Д-57, ул. Лобкова, 127, кв. 6. Имею для обмена открытки дореволюционного издания по темам: искусство, народы и города России. Желая получить в обмен довоенные открытки с видами городов Урала.

ГАЛЕЕВ Г. Г. — Кемеровская обл., г. Прокопьевск, 5. Ищу партнеров для обмена из-за рубежа. Имею для обмена марки социалистических стран. Желая получить в обмен марки Африки и Азии и марки социалистических стран, а также марки на темы: космос, искусство; спецгашения и значки по теме: Лениниана, значки по теме: угольная промышленность.

КАВОЛЮНАС Г. И. — Вильнюс-центр, а/я 2. Имею для обмена этикетки, марки, маркированные конверты, каталоги «Скотт» и «Цумштейн» 1967 года. Желая получить в обмен марки Прибалтики, СССР — чистые, марки на темы: искусство, фауна, флора, национальные костюмы, парусные корабли, религия, FDC, CF, художественные маркированные конверты.

ШЕХАНОВ В. Н. — Кемеровская обл., г. Прокопьевск-17, ул. Олега Кошова, 8. Имею для обмена марки СССР и социалистических стран. Желая получить в обмен марки СССР и социалистических стран, спецгашения СССР до 1967 года и марки по темам: флора, фауна, спорт, космос, живопись.





## ООН

**13 апреля.** Всемирная продовольственная программа. 13 центов и 0.50 фр. (для швейцарского бюро ООН). Рисунок одинаковый — колос пшеницы на фоне земного шара. Худ. О. Матиесен (Дания). Многоцветная глубокая печать. Зубцовка  $13\frac{3}{4}$ . Тираж 1,9 млн. серий. В листе 50 марок. На каждом из четырех полей листа напечатаны год выпуска, эмблема ООН и текст «Всемирная продовольственная программа».

**28 мая.** Открытие в Берне (Швейцария) нового здания Всемирного почтового союза. 20 центов и 0,75 фр. (для швейцарского бюро ООН). Худ. О. Матиесен (Дания). Тираж 1,9 млн. серий.

## ЕВРОПА

### АВСТРИЯ

**12 февраля.** Безопасность на дорогах. 2 шил. Худ. О. Штеферль. Глубокая печать. Тираж 2,9 млн.

**16 марта.** Художественные сокровища Австрии (I выпуск). 1.50 шил.— ваза флорентийской работы 1580 года; 2 шил.— статуэтка из слоновой кости, изображающая короля Иосифа I; изготовленная в Вене в 1693 году; 3.50 шил.— солонка работы Б. Челлини (около 1540—1545 гг.). Худ. А. Пильч, граверы К. Лейтеб, В. Пфайлер и А. Нефе. Металлография. Тираж 2,9 млн. серий.

**8 апреля.** XXIII международный конгресс торговых палат в Вене. 3.50 шил. Худ. О. Зейлер.

### АНДОРРА

**15 марта.** Доплатные марки. 0.20 фр.— барвинок, 0.40 фр.— водосбор. Худ. Ж. Комбе, гравер К. Жумеле.

Тиражи андорских марок выпуска 1970 года (в тыс. штук):

0.70 фр. Чемпионат мира по гребле на каноэ — 600.

0.70 фр. Европейский договор об охране вод — 625.

0.40 фр.— Олимпийские игры в Гренобле — 725.

0.40 фр.— Олимпийские игры в Мексике — 625.

0.25 фр.— Фрески (II выпуск) — 535.

0.30 фр.— Фрески (II выпуск) — 500.

0.60 фр.— Фрески (II выпуск) — 520.

0.80 фр.— VII чемпионат мира по гандболу — 787,5.

**26 апреля.** Охрана природы. 0.80 фр.— медведь. Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография. 0.80 фр.— глухарь. Худ. Ж. Комбе. Глубокая печать.

**10 мая.** Европа. 0.50 и 0.80 фр. Одинаковый символический рисунок. Худ. Х. Хафлидасон (Исландия), гравер Д. Бетемп. Металлография.

### БЕЛЬГИЯ

50-летие основания Королевской Академии французского языка и литературы. 7 фр. Виньетки с портретами короля Альберта и Жюль Дестре на фоне здания академии. Худ. Ж. Мальво, гравер М. Шотте. Многоцветная глубокая печать и металлография. Тираж 2750 тыс. Листы из 30 марок. Предполагалось выпустить эту марку 15 марта, но по техническим причинам выпуск отложен на неопределенный срок.

**15 марта.** Филателия — молодежи. 1,5 фр. Репродукция картины Т. Лобришона «Почтовый ящик» (коричневая). Худ. М. Ловер, гравер М. Леклерк. Металлография. Тираж 9 млн. В листе 30 марок.

**15 марта.** Почтово-благотворительный выпуск. 3.50+1.50 фр.— аббатство Нотр-Дам дю Вивьер; 7+3 фр.— женский монастырь в Турнхауте. Марки многоцветные. Худ. М. Вербаер. Глубокая печать. Тираж неограниченный. В листе 30 марок. В почтовой продаже марки были с 15 марта по 31 мая.

### ГРЕЦИЯ

**8 февраля.** Борьба за независимость (1821 год). 50 лепт, 2, 4 и 10 драхм. Медаль, статуя Григория V, битва при Аламанде, освящение знамени. Офсет. Тираж 600 тыс. серий.

### ДАНИЯ

**26 марта.** Помощь беженцам. 50 и 60 эре. Женщина-беженка с детьми. Худ. П. Христенсен, гравер Ч. Слания. Металлография. Зубцовка  $12\frac{3}{4}$ .

**26 апреля.** Почтово-благотворительный выпуск (в пользу Национальной ассоциации помощи детям). 60+10 эре (красная)—ребенок. Худ. П. Пио, гравер Ч. Слания. Металлография. В листе 50 марок. Зубцовка  $12\frac{3}{4}$ .

### ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН

**8 апреля.** Стандартная серия. Портрет президента. 8, 40, 50, 70 и 80 пф. Портрет. Металлография.

### ИСПАНИЯ

**24 марта.** Картины И. Зулоага (1870—1945). 0.50, 1, 1.50, 2, 3, 4, 5, 8 песет (8 марок). Репродукции картин «Мой дядя Даниэль», «Сеговия», «Герцогиня Альба», «Автопортрет» и др. Глубокая печать. Тираж 8 млн. серий.

**29 апреля.** Европа. 2 и 8 песет — одинаковый символический рисунок (общий для всех аналогичных выпусков европейских стран). Худ. Х. Хаф-

лидасон (Исландия). Глубокая печать. Тираж 8 млн. серий.

### НИДЕРЛАНДЫ

**20 апреля.** Почтово-благотворительный выпуск. 15+10 центов — символический рисунок, текст: 50 лет народного университета; 20+10 ц.— статуя апостола Павла (неизвестный мастер XV века); 25+10 ц.— статуя св. Иохима и св. Анны (XV век) из Национального музея в Амстердаме; 30+15 ц.— св. Иоанн Креститель с судьями (неизвестный мастер XV века); 45+20 центов — св. Анна (неизвестный мастер XV века). Рисунки марок выполнены на основе фотографий Б. Хенгело. Офсет.

**3 мая.** Европа. 25 и 45 центов. Рисунки одинаковые — звенья цепи, в которых помещено название — «СЕРТ». Худ. Х. Хафлидасон (Исландия). Глубокая печать. Тираж 5 млн. серий и 4 тысячи рулонов 25-центовой марки (по 500 марок в рулоне).

### НОРВЕГИЯ

**26 марта.** Помощь беженцам. 50 и 70 эре. Символический рисунок — рука, сердце, глаз. Худ. А. Анисдал. Металлография. Флюоресцентная бумага. С зубцами 13.

### ФИНЛЯНДИЯ

**26 апреля.** Почтово-благотворительный выпуск (в пользу Ассоциации по борьбе с туберкулезом в Финляндии). 0.25+0.05, 0.30+0.06, 0.50+0.10 м.— лесоразработка, сплав леса по реке, сортировка леса. Худ. П. Хувинен. Четырехцветный офсет. Тираж 600 тыс. серий.

**3 мая.** Европа. 0.50 марки. Символический рисунок (одинаковый для марок этого выпуска всех европейских стран). Рисунок марки Х. Хафлидасона (Исландия), оформление П. Рихакайнена. Трехцветный офсет. Тираж 3 млн.

### ФРАНЦИЯ

**15 марта.** Доплатные марки. 0.20 фр.— барвинок, 0.40 фр.— водосбор. Худ. Ж. Комбе, гравер К. Жумеле. Металлография. Обе марки не были включены в предварительный план эмиссий на 1971 год.

**5 апреля.** Живопись. 1 фр. Репродукция картины Ж. Ф. Милле «Веяльщик» (1848 г.). Худ. и гравер П. Гандон. Металлография.

**13 апреля.** 0.80 фр. Парусное судно «Антуанетта». Худ. Р. Шапеле, гравер К. Дюррен. Металлография.

**19 апреля.** Авиапочта. 5 фр. Медальоны с портретами Д. Дора и Р. Ванье, взлетающий самолет. Худ. и гравер П. Гандон. Металлография.

**26 апреля.** Охрана природы. 0.65 фр. Изард. Худ. и гравер К. Гале. Металлография.





## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

**10 мая.** Европа. 0.50 фр.— базилика в Венеции. Худ. и гравер Д. Бетемп; 0.80 фр.— символический рисунок. Худ. Х. Хафлидасон, гравер Д. Бетемп. Металлография.

**10 мая.** История Франции. 0.45 фр. Открытие Государственного собрания 5 мая 1789 года. Худ. и гравер А. Декари. Металлография.

**10 мая.** Знаменитые люди. 0.50+0.10 фр. Виктор Григнارد (1871—1935), лауреат Нобелевской премии по химии 1912 года. Худ. Ж. Фульпе, гравер П. Беке. Металлография. Доплата предназначена в пользу Французского Красного Креста.

**1 июня.** Знаменитые люди. 0.50+0.10 фр. Генри Фарман. Портрет и полет биплана Фармана. Худ. и гравер Ж. Фульпе. Металлография. Доплата предназначена в пользу Французского Красного Креста.

**1 июня.** 44-й конгресс Национальной федерации французских филателистических обществ в Гренобле. 0.50 фр. Вид Гренобля. Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография.

Тиражи марок Франции, выпущенных в 1970 г. (в тыс. штук): Фрески церкви Сент-Савен (1 фр.)—7622,5; чемпионат мира по гребле на каноэ (0.70 фр.)—9150; освобождение Франции и Прованса (0.45 фр.)—8370; Европейский договор об охране вод (0.70 фр.)—8415; освобождение Страсбурга (0.70+0.10 фр.)—4100; средиземноморский муфлон (0.45 фр.)—8855; эскадрилья «Нормандия—Неман» (0.45 фр.)—7975; центральная школа искусств в Шатане-Малабри (0,70 фр.)—8775; подводная лодка «Грозный» (0.70 фр.)—8590; «Лето» (0,40+0,15 фр.)—4475; «Зима» (0,40+0,15 фр.)—4195; Л. Лерво (0,40+0,10 фр.)—4205; П. Мериме (0,40+0,10 фр.)—4500; Ф. Делорм (0,40+0,10 фр.)—4440; Бонапарт (0.70 фр.)—8880; картина Ж. Сера «Цирк» (1 фр.)—7700; Людовик XI (0.80 фр.)—6300; Байяр (0.80 фр.)—7500; Генрих IV и нантский эдикт (0,80 фр.)—7500; VII чемпионат мира по ручному мячу (0.80 фр.)—7545; аэропоезд (0.80 фр.)—7600; кругосветное плавание А. Жербо (0,70 фр.)—7527,5; День почтовой марки 1970 г. (0,40+0,10 фр.)—6250. ФРГ

**3 мая.** Европа. 20 и 30 пф. Рисунок обеих марок одинаковый: символическое изображение. Худ. Х. Хафлидасон (Исландия). Многоцветная глубокая печать. Тираж 50 млн. серий.

**3 мая.** 500-летие со дня смерти Т. Кемпена (1380—1471). 30 пф. Кемпен, пишущий книгу. Худ. М. Маль-

стедт, гравер Г. Рухс. Двухцветная металлография (красная и черная). В листах 50 марок. Тираж 30 млн.

### ОСТАЛЬНОЙ МИР

#### АВСТРАЛИЯ

**21 апреля.** 100-летие австралийской национальной ассоциации. 6 центов. Созвездие Южного Креста. Худ. Р. Бек. Глубокая печать.

#### АЛЖИР

**7 марта.** Средиземноморские спортивные игры в Измире (Турция). 0.20 динара—бег с препятствиями, 0.40 д.—гимнастика, 0.75 д.—баскетбол. Глубокая печать.

#### БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ

**27 ноября 1970 года.** В честь 10-летия независимости. 1000 фр. (авиа)—портрет президента республики и генерала де Голля; авиа: 1000 и 1200 фр. (в сцепке)—портрет президента республики; карта и герб Берега Слоновой Кости. Все три марки изготовлены на золотой фольге.

**6 марта.** День почтовой марки. 40 фр.—почтовый автомобиль 1925 года. Худ. и гравер С. Гуллам. Металлография.

**Апрель.** Порт Сан-Педро. 100 фр.

#### БРАЗИЛИЯ

**1 декабря.** Живопись. 50 сентавос. Репродукция картины Портнари. Офсет. Тираж 1 млн.

#### БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНОВЫ О-ВА

**28 января.** Навигация. 3 цента—портрет Лаперуза на фоне корабля; 4 ц.—астролябия; 12 ц.—портрет Тасмана и его корабль; 35 ц.—лодка с островов Санта-Круз из архипелага Соломоновых островов. Глубокая печать.

#### БУРУНДИ

**19 марта.** Африканские животные. По четыре марки разных рисунков каждого из следующих номиналов: 1, 2, 3, 5, 6 и 11 фр. Все 24 марки отпечатаны в одном листе. Пятицветная глубокая печать. Тираж 60 тыс. серий.

#### БУТАН

**Февраль.** Скульптуры. 10 четрум—гребельная маска Тутанхамона, 75 ч.—крылатый бык, 1.25 нгултрума—греческий бог, 2 н.—римская волчица; блок из всех четырех марок. Авиа: 3 н.—Цицерон, 4 н.—«Давид» Микеланджело, 5 н.—«Бронзовый век» Родена, 6 н.—«Голова женщины» Модильяни; блок из всех четырех марок.

#### ВАЛЛИС И ФУТУНА

**19 февраля.** Надпечатка новых номи-

налов на марках выпуска 19.XI.60 г. на марке в 19 фр. (танцоры)—12 фр.; на марке в 33 фр. (авиа, карта Валлиса и парусник)—21 фр.

#### ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА

**1 марта.** Национальная филателистическая выставка «Вольтафилекс-1». Музыкальные инструменты. 5 фр.—охотничий рог, 15 фр.—гитара, 20 фр.—флейта, 25 фр.—барабан. Худ. Р. Кулливик, гравер Р. Феннето. Металлография.

#### ГАБОН

**11 февраля.** Визит президента Ж. Помпиду. 50 фр. Портреты президентов Габона и Франции. Худ. Кулливик. Глубокая печать.

Марка в честь 10-летия Декларации ООН о предоставлении независимости колониальным странам и народам (50 фр.) выпущена 14 декабря 1970 г.

**Апрель.** 50 фр. Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией.

#### ИНДИЯ

**10 февраля.** К. Видуапит. 20 пайс. (коричневая). Глубокая печать. Тираж 3 млн.

**10 февраля.** Св. Равидас. 20 п. (красновато-коричневая). Глубокая печать. Тираж 3 млн.

**12 февраля.** Д. Андриус. 20 п. (красная). Глубокая печать. Тираж 3 млн.

#### ИНДОНЕЗИЯ

**21 декабря.** Насекомые. 7.50+0.50, 15+1.50 и 20+2 рупии. Худ. Соеварсоно. Глубокая печать. Тираж 800 тыс. серий.

#### ИРАК

**25 декабря.** 120-летие сахарной фабрики в Мосуле. 5 и 30 филсов—свекловичный сахар, 15 ф.—фабрика. Худ. Б. Басим. Офсет. Тираж 50 тыс. серий.

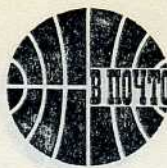
**30 декабря.** 10-летие Организации стран—экспортеров нефти («ОПЕК») 10 и 40 ф. Глубокая печать. Тираж 100 тыс. серий.

**6 января.** 50-летие Дня армии. 15 и 50 ф., блок из обеих марок. Глубокая печать. Тираж 100 тыс. серий и 15 тыс. блоков.

#### ИАР

**10 февраля.** 200-летие со дня рождения Л. Бетховена. Две сцепки с марками в  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  богаша и (авиа) 1, 2, 5, 7, 10 и 16 б.; блок в 5 б. **Февраль.** В память президента Насера. Четыре марки по  $\frac{1}{4}$  б.,  $\frac{1}{2}$  б. и (авиа) 1, 2, 5, 7, 10, 16 б. (всего 11 марок); три блока в  $\frac{1}{2}$ , 5 и 16 богашей. Портреты Насера на фоне национального флага и вооруженных йеменцев, сельскохозяйственно-го и промышленного пейзажей.





## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

### КАМБОДЖА

**27 января.** В память С. Шуон Нато, языковеда (1883—1969). 3, 8 и 9 риелей. Портрет. Офсет.

**18 марта.** Защита территориальной целостности государства. 1, 3 и 10 р. Вооруженные солдаты.

**21 марта.** Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 3, 7 и 8 р. Эмблема ООН, люди разных рас. Фрески Ангкора. 1, 3, 7, 8, 9, 10, 12 и 14 риелей (8 марок).

### КАМЕРУН

**9 февраля.** Визит президента Ж. Помпиду в Камерун. 30 фр. Портреты президентов Франции и Камеруна. Худ. Кулливик. Глубокая печать.

**11 февраля.** 5-й национальный фестиваль молодежи. 30 фр. Символический рисунок. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

**14 февраля.** Индустриальные комплексы Камеруна. 40 фр. (авиа) — пакгаузы для хранения леса в порту Дуала; 70 фр. (авиа) — алюминиевый завод в г. Эдеа (крупнейшее предприятие Камеруна); 100 фр. (авиа) — плотина Мбакау. Худ. и гравер Комбе. Металлография.

**14 марта.** Цветы. 20, 40 и 50 фр. Гербера, опунция, лилия. Худ. Г. Лакруа. Глубокая печать.

### КАНАДА

**3 марта.** 50-летие открытия инсулина. 6 центов — лаборатория. Худ. Р. Веббер. Офсет. Тираж 24 млн.

### КОНГО (Браззавиль)

**10 февраля.** Тропические цветы. 1, 2, 5, 10, 15 и 20 фр. (6 марок). Худ. Г. Лакруа. Глубокая печать.

### КОСТА-РИКА

**10 февраля.** Национальные гербы. Авиа: 5, 10, 15, 25, 35, 50 сантимов, 1 и 2 колона. Гербы 21.X.1964, 27.XI.1906, 29.IX.1848, 21.IV.1840, 22.XI.1824, 2.XI.1824, 6.III.1824, 10.V.1823. Офсет. Тираж 100 тыс. серий.

### КУВЕЙТ

**25 февраля.** 10-летие общенационального фестиваля. 20 и 30 ф. Офсет. Тираж 100 тыс. серий.

### ЛАОС

**1 марта.** Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 30 кипов — лаосские и африканские дети, играющие на фоне пагод; 70 к. — лаосские мужчины и женщины в национальных костюмах во время фестиваля. Худ. Ку Фунгшален. Металлография. Тираж 100 тыс. серий.

**12 апреля.** Искусство Лао. 30 к. — в мастерской, изготавливающей серебряную посуду; 50 к. — производство изделий из глины; 70 к. — постройка

лодки. Худ. Ш. Призайян. Металлография. Тираж 100 тыс. серий.

### ЛИВАН

**6 января.** 25-летие Ливанского Красного Креста. Авиа: 15 и 85 пиастров. Символические рисунки. Худ. М. Порада. Глубокая печать. Тираж 40 тыс. серий.

**15 января.** Чемпионат мира по фехтованию. Авиа: 10, 15, 35, 40 и 50 п. Два сюжета: флаги стран — участниц чемпионата и рапиры; фехтовальщики. Худ. М. Порада. Глубокая печать. Тираж 75 тыс. серий.

**1 февраля.** Международная организация труда. Авиа: 10 п. — сельское хозяйство, 40 п. — арабская живопись XII века. Худ. М. Гебара. Глубокая печать. Тираж 40 тыс. серий.

**15 февраля.** Новое здание ВПС в Берне. Авиа: 15 и 35 п. Худ. М. Порада. Глубокая печать. Тираж 75 тыс. серий.

**20 марта.** 25-летие Лиги арабских государств. Авиа: 30 и 70 п. Худ. М. Порада. Глубокая печать. Тираж 40 тыс. серий.

### МАВРИТАНИЯ

**8 марта.** Преодолимый год. 100 фр. (авиа) — борьба (фреска).

Худ. и гравер Ж. Комбе. Металлография.

**22 марта.** Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 30 фр. — граждане разных национальностей; 40 фр. — белые и черные руки, протянутые в рукопожатии. Худ. и гравер А. Декари. Металлография.

### МАЛАВИ

**15 февраля.** Новая денежная система. 3, 8, 15 и 30 тамбалов, блок из всех марок. Три монеты новой денежной системы и петушок. Худ. В. Уайтли. Литография.

### МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА

**25 февраля.** Полудрагоценные камни. 12 фр. — желтый кальцит, 15 фр. — гематойдный кварц. Худ. Кулливик. Глубокая печать.

**29 марта.** Гербы. 25 фр. Герб города Амбатундразака. Худ. С. Готьер. Глубокая печать.

### МАЛИ

**22 февраля.** 75-летие со дня смерти А. Нобеля. 300 фр. (авиа). Портрет Нобеля; голубь, весы, реторта и пробирки, перо с чернильницей — символы деятельности Нобеля. Худ. и гравер Комбе.

**8 марта.** Крупнейшие спортивные события в мире. 100 фр. (авиа) — ку-

бок Девиса, 150 фр. (авиа) — дерби в Эпсоме, 200 фр. (авиа) — кубок Америки (регата). Худ. и гравер Монвоссин. Металлография.

**22 марта.** 50-летие с начала призыва людей БЦГ. 100 фр. Символический рисунок. Худ. и гравер Кулливик. Металлография.

**19 апреля.** 13-й международный слет скаутов в Токио (август 1971 г.) Юноши на фоне Фудзиямы, самурай. Худ. и гравер К. Жумеле. Металлография.

### МЕКСИКА

**27 февраля.** Человек покоряет космос. Три марки по 2 доллара (авиа). Портреты Галилея, Ньютона и Кеплера. Глубокая печать.

### НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

**14 апреля.** Стандартная серия (V выпуск). 1 доллар — геотермальная станция; 2 дол. — технология сельского хозяйства. Худ. М. Клеверли. Многоцветная. Глубокая печать фирмы Корвуазье. В листе 100 марок.

### ПЕРУ

**8 февраля.** Помощь разным стран жителям Перу, пострадавшим от землетрясения 31 мая 1970 года. Авиа: 4, 5.50 и 6.50 солей. Офсет. Тираж 500 тыс. серий.

### РУАНДА

**15 февраля.** Прически и головные уборы африканских женщин. 0.20, 0.30, 0.50, 1, 5, 18, 25 и 50 фр. Женщины Руанды, Чада, Нигера, Кении, Мавритании. Худ. О. Бонневаль. Глубокая печать. Тираж 35 тыс. серий. Листы из 40 марок и двух различных купонов. Специальный клей для тропических стран.

### СИНГАПУР

**4 апреля.** Туризм. 15, 20, 30, 50 и 75 центов (5 марок). Виды Сингапура. Худ. Энг Сиак Лоу и В. Ли (марки в 50 и 75 ц.). Офсет.

### СУРИНАМ

**7 апреля.** Почтово-благотворительная серия. 10+5, 15+8, 20+10, 25+12 и 30+15 центов. Ослик и пальмовая ветвь, петух, баран и флаг крестоносцев, крест в терновом венке, солнце. Худ. М. Ветселаар. Офсет.

### США

**12 июня.** Охрана фауны. Крокодил, белый медведь, калифорнийский кондор, форель. Марки отпечатаны в одном квартблоке.

**23 июня.** 10-летие договора об Антарктиде.

**2 августа.** 100-летие со дня рождения художника Д. Слоуна. 8 центов. Репродукция картины художника «В ожидании паромов». Худ. Р. Джоунс. Граверы К. Вирам (текст) и Д. Криммер (рамка).





# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА





## «БУДАПЕШТ-71»

Как уже сообщалось, с 4 по 12 сентября 1971 года в Будапеште будет проходить Международная филателистическая выставка, посвященная 100-летию первой венгерской марки. Подготовка к этому важному и ответственному мероприятию идет полным ходом. В сорока странах работают комиссары выставки. Издается специальный бюллетень с целью ее популяризации. Готова и памятная медаль. Выходит серия марок и блок выставки. На марках этой серии будут изображены города Буда и Пешт на основании старых гравюр. Уже получены заявки на участие в выставке из 26 стран мира.

Заявленные и допущенные на выставку коллекции будут размещены в двух местах: почтовые марки официального класса, национального класса и марки европейских стран — в залах будапештского Музея изящных искусств; коллекции заокеанских стран, аэрофилателистические коллекции, а также тематические материалы — в выставочных помещениях нового здания Всеевропейского союза филателистов.

Недавно в Польской Народной Республике выпущена книга «Живопись в польской филателии»<sup>1</sup>.

Эта книга — результат длительной исследовательской работы автора и представляет собой хорошее пособие при разработке тематической коллекции.

Автор не ограничился только описанием и систематизацией марок; он затрагивает и ряд теоретических проблем, а также дает практические советы по созданию коллекций, сообщает различного рода любопытные сведения, углубляющие знания в этой области тематического коллекционирования.

Вместе с описанием знаков почтовой оплаты в книге приведены краткие биографии творцов художественных произведений, представленных на марках, и сведения о времени их создания, местонахождении оригинала; помещены также описания цельных вещей и специальных почтовых штемпелей.

Книга имеет четыре раздела: поль-

<sup>1</sup> Цезарий Рудзинский. Живопись в польской филателии. Изд-во «Рух», тираж 20 000 экз., цена 4 злотых.

ская живопись; польская тематика в зарубежной живописи; зарубежная живопись в польских коллекциях и произведения зарубежных художников на польских знаках почтовой оплаты.

11 декабря нынешнего года исполняется 25 лет со времени создания Международного фонда помощи детям (UNICEF) — организации, находящейся в ведении ООН.

Административный совет фонда, поддержанный Всемирным почтовым союзом, предложил странам — членам ВПС выпустить марки в честь юбилея с изображением эмблемы, созданной художником Олафом С. Маттиесеном (Дания), членом группы графического изображения при ООН. Она представляет собой известную эмблему ООН, над которой имеется надпись «UNICEF», а на ее фоне — стилизованная фигура человека с ребенком на руках. Под эмблемой две строки текста: 25-я годовщина и юбилейные даты «1946—1971».

На этот призыв откликнулись многие страны, и марки новой международной тематики скоро займут свое место в альбомах филателистов.

\* \* \*

20 ноября 1963 года Генеральная Ассамблея ООН единогласно приняла Декларацию ООН о ликвидации всех видов расовой дискриминации. В Декларации говорится, в частности, о том, что необходимо возможно скорее ликвидировать все формы расовой дискриминации во всех частях мира и с этой целью принять меры как в национальном, так и в международном масштабе.

Одна из таких мер, значение которой счесть велико, — проведение широкой международной кампании в связи с провозглашением Генеральной Ассамблеей ООН 1971 года «Международным годом борьбы против расизма и расовой дискриминации».

Благодаря той роли, которую почтовая марка играет в обществе, предложение ВПС выпустить 21 марта этого года соответствующую почтовую марку имеет огромное значение. Рекомендовалось выпустить и конверты первого дня, а также предусмотреть проведение специального гашения.

Марка, наклеенная на конверт, дойдет до всех уголков нашей планеты, напомнив людям о том, что на земле еще существует апартеид, что человека могут бросить за решетку не за кражу или убийство, а за цвет его кожи, за его происхождение. Предложение ВПС принято рядом стран.

Марку в честь Декларации ООН уже выпустила наша страна, а также Мавритания, Нигер, Верхняя Вольта, Камбоджа, Чад, Ватикан, Румыния, Чехословакия и другие страны. Соответствующий выпуск ООН объявлен на 21 сентября.

## БЮЛЛЕТЕНЬ ФИЛАТЕЛИСТОВ СОФИИ

В конце 1970 года филателисты Народной Республики Болгарии получили первый номер нового печатного органа — «Бюллетень Софийского филателистического общества». Открывается он вступительной статьей Константина Воинова, в которой рассказывается об истории возникновения и деятельности самого крупного в НРБ филателистического общества. Создано оно в 1925 году и объединяло в то время всего 29 человек. Сейчас в его рядах насчитывается около двух тысяч членов. В 1938 году по инициативе Софийского филателистического общества был образован Сюз филателистических обществ Болгарии.

Внимание читателей «Бюллетеня», несомненно, привлекла статья Д. Минчева «Первая болгарская почтовая карточка», в которой говорится о возникновении и развитии почтовой связи в Болгарии. Появление ее относится ко времени, когда при непосредственном участии братского русского народа Болгария была освобождена от турецкого ига, долгие годы державшего народ в нищете. Первая болгарская почтовая карточка поступила в обращение в декабре 1879 года.

В этом же номере «Бюллетеня» помещена большая исследовательская работа Л. Кочева «Компостерные проколы на почтовых марках». Автор рассказывает о проколах на марках многих стран мира, производимых как частными фирмами, так и почтовой администрацией. Особенно подробно говорится о проколах на болгарских марках. Интересно, что в ряде стран существуют клубы филателистов, коллекционирующих почтовые марки с фирменными и официальными проколами.

Тираж первого номера «Бюллетеня» не велик — всего 400 экземпляров. Распространяется он бесплатно среди актива Софийского филателистического общества.

М. ПАВЛОВ





Филателистическая мода не менее капризна, чем любая другая. Сейчас «гвоздь сезона» — живопись. Коллекционеры охотно приобретают все, относящееся к этой теме, а почтовые ведомства спешат откликнуться на филателистический спрос, выпуская одну за другой живописные серии. В нынешнем году для этого представился удобный случай: в мае исполнилось 500 лет со дня рождения немецкого художника Альбрехта Дюрера, человека, чье имя ставят рядом с именем великого Леонардо да Винчи. Понятно, что на предложение Всемирного почтового союза отметить этот юбилей специальными эмиссиями охотно откликнулись десятки стран.

Вместе с выпусками прошлых лет, изданными в двадцати с лишним странах, эти марки составят обширную филателистическую коллекцию, подробно освещающую творчество одного из великих мастеров живописи. Что же в нее войдет?

Прежде всего марки с видом средневекового Нюрнберга, в котором 21 мая 1471 года в семье золотых дел мастера Альбрехта Дюрера старшего родился Альбрехт-младший, будущий художник. С этим городом связана почти вся художественная деятельность Дюрера, в нем прошла часть его жизни и здесь же находится его могила.

Типичный представитель эпохи Возрождения, Дюрер был одновременно живописцем, математиком, гравером, поэтом, философом, механиком, занимался архитектурой, работал над теорией фортификации. Удивительно привлекательная внешность как бы подчеркивала цельность его натуры. До нас дошли многочисленные автопортреты Дюрера, некоторые из которых не раз изображались на почтовых марках.

В мадридском музее Прадо хранится один из лучших и наиболее прославленных автопортретов, написанный художником в 1498 году.

Нарядный кавалер в изысканном костюме с красивым, выразительным лицом, уверенный в своем таланте, в праве творить и мыслить — таким глядит с портрета молодой Дюрер.



Эта картина показана на марке Йеменской Арабской Республики серии 1968 года.

Автопортрет 22-летнего Дюрера изображен на нигерийской марке 1967 года номиналом в 50 франков. Портрет художника на склоне лет можно видеть на марках в 10 пфенигов стандартных серий 1961 года ФРГ и Западного Берлина.

В 1498 году Дюрер издал 18 листов гравюр «Апокалипсиса». Для современников Дюрера «Апокалипсис» прозвучал как олицетворение их собственных бед, страданий и надежд, приобретая современный и остро социальный смысл. На почтовых миниатюрах ряда стран помещены отдельные гравюры этой серии.

Из портретов, созданных Дюрером, большой интерес представляют «Портрет матери», помещенный на марке Саара 1955 года, «Портрет старика из Антверпена», также включенный в эту серию, и чудесный «Портрет молодого человека», изображенный дважды на марках ГДР — на марке из серии 1955 года, посвященной сокровищам Дрезденской галереи, и серии 1964 года, выпущенной в честь Национальной филателистической выставки.

Марка в 250 франков из серии Верхней Вольты 1970 года «Евразия» показывает нам «Вид Инсбрука» — картину, написанную в 1512 году.

Образы резьбы по дереву Дюрера дают нам марки Антигуа, выпущенные в октябре прошлого года. На двух марках этой серии — гравюра «Рождество», выполненная Дюрером, на двух других — «Поклонение волхвов».

Еще несколько работ Дюрера можно найти на марках Панамы, Парагвая, островов Кука. Однако все эти марки представляют собой спекулятивные выпуски, заслуженно включенные в «черный список» ФИП.

В заключение отметим, что коллекция — это не только почтовые марки. Это еще картмаксимумы, конверты спецгашений, маркированные открытки. В нынешнем году — «Году Дюрера» их будет немало.

Г. НИКОЛАЕВА



Одним из наиболее достоверных доказательств почтового обращения марок является, как известно, наличие оттиска календарного штемпеля на почтовом отправлении.

К сожалению, сохранившихся почтовых отправлений, франкированных революционными марками 1918 года, не так много. Мне известны только 23 коллекции, из них 9 зарубежных, содержащие такие материалы. Значительно чаще встречаются те же марки, гашеные календарными почтовыми штемпелями, отличающимися не только по названиям населенных пунктов, но и по характеру почтовых учреждений.

По географическому признаку почтовые штемпеля на революционных марках можно разделить на семь групп:

- 1) столичных городов (Москва, Петроград, Киев, Рига, Вильнюс);
- 2) губернских и областных городов;

# ПОЧТОВОЕ ОБРАЩЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ МАРОК 1918 ГОДА

- 3) уездных и других городов;
- 4) поселков городского типа, сел и деревень;
- 5) почтовых отделений волостных управ;
- 6) почтовых и почтово-телеграфных отделений железнодорожных станций и вокзалов;
- 7) почтовых железнодорожных вагонов.

Кроме того, штемпеля отличаются еще и по характеру почтовых учреждений, производивших операции с корреспонденцией, франкированной революционными марками, как-то:

- 1) почтамты;
- 2) экспедиции наиболее крупных почтамтов;
- 3) номерные почтовые и почтово-телеграфные отделения крупных городов;
- 4) городские почтово-телеграфные отделения и конторы;
- 5) привокзальные почтовые и почтово-телеграфные отделения.

Не обнаружены до настоящего вре-

## исследования, поиски

мени на революционных почтовых марках штемпеля портовых и паровых почтовых отделений. Вполне возможно, что такие почтовые учреждения в 1918—1921 годах не функционировали.

Встречаются отдельные революционные почтовые марки, погашенные овальными доплатными штемпелями, а также прямоугольными. Назначение последних пока не установлено. Известно одно почтовое отправление с революционными марками, погашенными резиновым штемпелем.

Как правило, революционные почтовые марки гасились штемпелями дореволюционного производства, с нормальным русским шрифтом и старой орфографией (буква «ять», «ъ» при окончании названий почтового

отделения на согласную букву, а также «и» с точкой). Однако эти марки встречаются и гашеные штемпелями, изготовленными уже после революции: Киев на украинском языке (Київ), Рига латинскими буквами (RiGa).

Революционные марки использовались для почтовых отправлений различного назначения. В моей коллекции имеются франкированные революционными марками почтовые отправления следующих видов:

- простые открытые и закрытые письма;
- заказные открытые и закрытые письма;
- ценные письма (конверты);
- бланки почтовых денежных переводов;

## исследования, поиски

— бланки почтовых посылок.

Бандеролей, как простых, так и заказных, франкированных революционными марками, мне никогда не приходилось видеть или читать о них в филолигистической литературе.

К настоящему времени мне удалось собрать и систематизировать 305 штемпелей 266 различных населенных пунктов, 50 губерний и областей (см. табл.).

В таблице перечислены все штемпеля на революционных почтовых марках — как имеющиеся в моей коллекции, так и учтенные в собраниях филолигистов, любезно помогавших мне в составлении коллекции и в обобщении публикуемых материалов.

Понятно, что даже этот немалый перечень нельзя считать полным и законченным по многим причинам. До настоящего времени не обнаружено ни одного почтового штемпеля Пермской, Донской, Ставропольской, Екатеринбургской, Таврической и некоторых других губерний, где, по всей вероятности, революционные почтовые марки также находились в почтовом обращении.

По отдельным губерниям и областям: Тверской, Красноярской, Тамбовской, Астраханской, Уральской, Полтавской, Курской, Харьковской, Екатеринославской, Минской, Иваново-Вознесенской и другим — обнаружено всего по одному почтовому штемпелю. Наверяд ли в этих губерниях и областях революционные марки продавались только в одном почтовом отделении.

Кроме того, не обнаружены марки со штемпелями многих губернских городов (Орел, Вятка, Уфа, Астрахань, Полтава, Чернигов, Житомир, Каменец-Подольск, Херсон, Могилев, Витебск, Тверь, Смоленск, Рязань, Тамбов, Кострома и другие), хотя на территории указанных губерний революционные марки находились в обращении.

По ряду губерний удалось обнаружить только по два-три штемпеля, что также явно недостаточно для того, чтобы составить хотя бы приблизительно карты распространения революционных марок на их территориях.

Зато по некоторым губерниям, число которых не велико, обнаружены на революционных марках штемпеля до 15—16 почтовых отделений.

Нельзя не указать на то обстоятельство, что штемпеля почтовых учреждений ряда губерний имеют даты только одного и того же года, а иногда двух лет (см. табл.), хотя вполне логично предположить, что в этих губерниях революционные марки могли находиться в обращении три-четыре года (1918—1921). Так например, все имеющиеся в моей коллекции и известные мне в десятках экземпляров революционные марки,



находящиеся в коллекциях других филателистов, со штемпелями Ярославской губернии имеют даты только 1919 года. Штемпеля с датами только 1919 года известны также по Астраханской, Тамбовской, Минской и Харьковской губерниям и Уральской области. В то же время все штемпеля Вятской губернии на революционных марках имеют даты лишь 1920 года. Штемпеля из Воронежской губернии имеются только 1918 и 1920 годов, а штемпелей с датами 1919 и 1921 годов не обнаружено.

Штемпеля Киевской губернии известны лишь с датами 1919 и 1921 годов. Почему нет штемпелей 1918 года — это понятно каждому: ведь в это время почти вся Украина была оторвана от Советской республики. Но почему на революционных марках нет киевских штемпелей 1920 года, пока не ясно.

Также естественно, что штемпеля Архангельской губернии известны только 1920 и 1921 годов; в 1918—1919 годах часть территории этой губернии была оккупирована. Штемпеля Бухары и Самарканда известны лишь с датами 1920 года; по-видимому, причины этому такие же, как для Архангельской губернии.

Почти невозможно объяснить, почему штемпель Сыр-Дарьинской области имеется только с датой 1922 года, а штемпеля Владимирской губернии существуют с датами 1918, 1919, 1920 и даже 1923 годов.

Штемпеля Витебской, Вологодской, Могилевской, Самарской и Симбирской губерний имеются 1918, 1919 и 1920 годов.

Штемпеля Полтавской и Екатеринославской губерний известны только по одному экземпляру — 1921 года. Зато штемпеля Московской и Петроградской губерний известны 1918, 1919, 1920 и 1921 годов.

Приведенные данные свидетельствуют о том, что для филателистов, которые по моему примеру пожелаю продолжить исследование почтового обращения революционных почтовых марок, существует еще много «белых пятен», заслуживающих выяснения и изучения. В историческом аспекте особенно интересно и важно собрать и описать штемпеля на революционных почтовых марках тех губерний и областей, на территории которых во время гражданской войны (1918—1921 гг.) действовали различного рода контрреволюционные формирования и интервенты. Возможно, что в ряде случаев марки со штемпелями могут стать ценными документами для уточнения дат становления нового, социалистического строя в том или ином населенном пункте.

Сейчас для доказательства того, что революционные почтовые марки были в почтовом обращении длительное время и во многих губерниях и

#### ПЕРЕЧЕНЬ ГУБЕРНИЙ И ПЕРИОД ОБРАЩЕНИЯ В НИХ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК 1918 года

Название губернии и почтовых отделений	1918 г.	1919 г.	1920 г.	1921 г.
Архангельская (Архангельск, Соломбала)			+	+
Астраханская (Икряное)		+		
Петроградская (Петроград, Пулковое, Дивенская, Новоселье)	+	+	+	+
Московская (Москва, Дмитров, Верея, Рошаль, Пушкино, Кирпичный завод, Лосиноостровская, Гжель, Воскресенск, Бутово, Коломна)	+	+	+	+
Виленская (Вильно, Вилейка, Долгиново)		+	+	
Витебская (Чашники, Полоцк, Лепель, Бешенковичи, Режица (Резекне), Двинск (Даугавпилс))	+	+	+	
Владимирская (Владимир, Кольчугино, Ковров, Переславль-Залесский, Мстера, Гусь-Хрустальный, Горохолец, Меленки, Муром, Александров, Чулково, Костерovo)	+	+	+	
Вологодская (Вологда, Троицкое, Семеново, Карпово, Аргуновское, Сокол, Заборье, Новленское)	+	+	+	
Воронежская (Воронеж, Репьевка, Пыховка, Гарбузовка, Новохоперск)	+		+	
Вятская (Ильинское, Омутнинский завод, Вавож, Уни, Сарапул, Яранск, Китяк)				+
Волынская (Шелота, Пищев)		+		
Екатеринославская (Екатеринослав)				+
Иваново-Вознесенская (Иваново-Вознесенск)			+	
Казанская (Казань, Чистополь, Тетюши, Юхмачи)		+	+	
Калужская (Калуга, Мещовск, Боровск, Мятлово, Климов завод, Дабужа, Моссальск, Хвостовичи, Боболи, Жиздра)		+		
Киевская (Киев, Стремигород, Умань, Липовец, Махновка)		+		+
Костромская (Парфеньево, Судай, Рамешки, Тонкино, Галич, Шартаново, Пыщуг, Нерехта, Трифон, Архангельское, Малышкино, Матвеево, Дмитрий-Потрусово, Головинское)		+	+	
Курская (Курск, Ново-Таволжанка)		+		
Красноярская (Красноярск)			+	
Могилевская (Гомель, Сенно, Монастырщина, Дрибин, Вязовица, Толочин, Рясна, Баево, Свескопольская, Гайдуконка, Богушевское, Быхов)	+	+	+	
Нижегородская (Нижний Новгород, Воскресенское, Надежино-Ардат, Мадаево, Ворса, Починки, Мурашкино, Большое-Маресьево, Хрипуново, Безводное, Ардатов, Починок-Лукояновский, Семенов, Лукоянов, Богородское, Большое-Айдасово, Городец)	+	+		
Новгородская (Новгород, Боровичи, Подберезье, Ковжинский завод, Тешемля, Петровское, Селилово, Поддоре, Аракчеевские казармы, Кременицы, Окуловка, Бологое, Старая Русса, Левинская, Череповец, Поломятское)	+	+		
Минская (название отделения неизвестно)		+		



Название губернии и почтовых отделений	1918 г.	1919 г.	1920 г.	1921 г.
Оренбургская (Оренбург, Карагай, Шалаповская, Троицкое, Кочердыкское, Петропавловка)		+	+	
Орловская (Бежица, Елец, Комаричи)		+	+	
Пензенская (Пенза, Башмаково, Саранск, Никольский Поим)	+	+		
Подольская (Жмеринка, Ольгополь, Песчанка, Круты, Балта)		+	+	
Полтавская (Золотоноша)				+
Псковская (Псков, Великие Луки, Глубокое, Леменка, Андреаполь, Торопаца)		+	+	
Лифляндская (Рига, Салаца, Баракланы)		+		
Рязанская (Шевцово, Ряжск, Остро-Пластиково, Милославская, Пронск, Красильниково, Александро-Невское, Окулов, Рыбное, Лукмос, Столпянское, Дединово, Захар-Вороньи выселки, Последово, Сапожок, Астаново)		+	+	
Самарская (Самара, Безенчук, Самарская Лука, Бирюче, Ягодная)	+	+	+	
Саратовская (Саратов, Болашов, Линево, Ключевка, Вязьминская, Романовка, Новые Бурасы, Погромное, Каменка, Ершово)	+	+		
Симбирская (Симбирск, Ново-Девичье, Троицк-Богородское, Церковные уби, Вешкайма, Промзино, Сызрань, Инза, Карлинское, Поливаново, Кузоватово, Сява, Коржевка, Ховрино, Уренско-Карлинское)	+	+	+	
Смоленская (Вязьма, Дорогобуж, Озернице, Рославль, Обновленское, Бегицево, Мелехес)		+	+	
Тамбовская (Шацк)		+		
Тверская (Ржев)		+		
Тульская (Тула, Лаптево, Алексин, Новоселебенское, Богородицк)		+	+	
Уфимская (Зайнск, Челябинск)			+	
Харьковская (Харьков)		+		
Херсонская (Очаков)	Дата не разборчива			
Черниговская (Почеп, Унеча)			+	
Ярославская (Ярославль, Данилов, Никольское, Закобякино, Гаврилов Ям, Петровск-Ярославский, Вятское Красное, Даниловское, Рождественно-Мышкинск)		+		
Одесская (Одесса)	+			
Северо-Двинская (Большой Устюг)		+		
Олонцевская (Петрозаводская) (Ошевенский погост, Тоболкино, Порос-озеро, Каргополь, Няндомо, Петрозаводск, Вытегра)	+	+	+	
Уральская область (Мустаевская)		+		
Туркестанская АССР (Новая Бухара, Самарканд, Коломенский)			+	

1. Таблица наглядно отражает положение молодой Советской республики, находившейся в первые годы своего существования в огненном кольце гражданской войны.

Почтовые штемпеля на революционных марках с датами 1918 года, когда власть Советов существовала только в центральных районах, найдены с названиями почтовых отделений лишь 15 губерний. С датами 1919 года на марках выявлены штемпеля почт 36 губерний, а 1920-го — 29 губерний. Некоторое сокращение районов обращения марок в 1920 году могло быть вызвано израсходованием их запасов в той или иной губернии.

Возможно, что автору просто не удалось разыскать штемпеля на этих марках из других губерний и областей, где они продолжали курсировать и в 1920 году.

В 1921 году штемпеля на революционных почтовых марках представлены только из шести губерний.

Такое резкое уменьшение вполне закономерно. В 1921 году согласно распоряжению Наркомата почт и телеграфов все почтовые марки, находившиеся в обращении, в том числе и революционные, подлежали изъятию, поскольку в августе были выпущены новые марки РСФСР. Однако до тех пор, пока новые марки не поступили в отделения связи, для оплаты корреспонденции продолжали применять все имеющиеся знаки почтовой оплаты.

В 1922 году известно гашение революционной марки только в Сыр-Дарьинской области (Мерке), а с датой 1923 года — во Владимирской губернии.

2. Почтовые штемпеля на революционных марках 1918 года известны также:

Москва (1, 3, 5, 8, 15, 25, 33, 62-е почтовые отделения, Московский почтамт, 1, 3, 5-я экспедиции почтамта;

Петроград (1, 2, 3, 9, 38, 53, 69-е почтовые отделения, 1, 3, 5-я экспедиции почтамта, привокзальное почтовое отделение);

Саратов (с индексами: 1, 2, К, Ф); Нижний Новгород (с индексами: 1, 2);

Воронеж (с индексами: а, б, 2-е гор. отд.);

Самара (с индексами: 2, Ф);

Киев (с индексами: вокзал, 12в, Ж, а также штемпель с украинскими буквами);

Рига (один штемпель с русскими буквами, большой штемпель с латинскими буквами и малый штемпель с латинскими буквами);

Почтовые вагоны (11 — Москва — Нижний Новгород, 125 — Псков — Порхов, 219 — Москва — Новоскольники).



областях нашей страны, имеется достаточное количество и официальных и филателистических документов. Нельзя только перечислить губернии и области, где они, возможно, по тем или иным причинам не находились в обращении. Может, мне просто не повезло, и я не смог найти и приобрести революционные почтовые марки с почтовыми штемпелями всех остальных губерний и областей.

Любовь к родной земле, ее истории, к родному городу или селу присуща каждому, а особенно любознательным людям и, тем более, филателистам. Славное революционное прошлое, борьба за установление Советской власти в том или ином районе нашей необъятной Родины интересовали, интересуют и будут всегда интересовать не только филателистов. И в этом отношении коллекции революционных почтовых марок со штемпелями тех лет могут оказаться большим и интересным подспорьем.

Каждому совершенно ясно, что в годы гражданской войны и интервенции советским людям было не до филателии. Разруха и голод также не способствовали сохранению филателистических материалов, и в частности революционных почтовых марок. Кроме того, не следует забывать, что с 1 января 1919 года по 1921 год в нашей стране основная масса почтовой переписки, а именно открытая и закрытая простая корреспонденция, пересылалась бесплатно. Это немаловажное обстоятельство значительно повлияло на число почтовых отправлений, франкированных революционными почтовыми марками. К этому следует добавить, что во всей стране в то время в обращении находились еще и марки дореволюционных и местных выпусков.

Есть еще одна серьезная причина, поясняющая, почему теперь трудно разыскать и приобрести гашеные революционные марки. Ведь долгое время, почти 46 лет, о них официально говорилось как о выпуске Керенского, а последние 20 лет они вовсе были исключены из советских каталогов почтовых марок. Поэтому те, кто собирал марки царской России, революционными марками, как правило, не интересовались, а те, кто собирал советские марки, начинали свою кол-

лекцию марками РСФСР, выпущенными в августе 1921 года. Никто революционными марками, тем более гашеными, не интересовался, за исключением сравнительно небольшой группы филателистов, коллекционирующих почтовые марки гражданской войны.

Все вышеизложенное говорит о том, что ко всем сохранившимся революционными маркам, особенно к различного рода почтовым документам с этими марками, следует относиться с особым вниманием.

После того, как революционные марки были помещены под номерами 1 и 2 в прейскуранте розничных цен, выпущенном в 1969 году Центральным филателистическим агентством «Союзпечати» Министерства связи СССР, ни у кого уже не вызывает сомнения, что именно эти марки являются действительно первым выпуском почтовых марок Советской России.

Даже в каталоге французской фирмы «Ивер», издания 1971 года, уже не говорится, что революционные почтовые марки 1918 года являются выпуском Керенского, как это печаталось в нем на протяжении многих десятилетий. Однако в весьма популярном каталоге «Цумштейн» 1971 года эти марки по-прежнему неверно называются выпуском Керенского, хотя в 1924 году, то есть почти полвека назад, «Цумштейн» называл те же марки большевистским выпуском. Думается, что в скором времени издатели каталога исправят ошибку.

Для установления полной карты распространения и почтового обращения первых советских революционных почтовых марок следовало бы всем филателистам, имеющим такие марки со штемпелями, еще раз хорошенько просмотреть их и в случае обнаружения новых названий почтовых учреждений, не помещенных в приведенной таблице, сообщить об этом в редакцию журнала или лично автору статьи<sup>1</sup>, который заранее приносит свою искреннюю благодарность.

П. МАЗУР

<sup>1</sup> По адресу: 103001, Москва, К-1, ул. Ал. Толстого, д. 22/2, кв. 161.

## РУССКИЕ БУКЛЕТЫ

Еще в начале нынешнего столетия почтовые ведомства ряда европейских государств — Нидерландов, Германии, Франции начали выпускать небольшие тетрадки-буклеты с сброшюрованными в них почтовыми марками наиболее употребительных номиналов. Удобные в обращении буклеты быстро завоевали популярность.

Этому примеру последовал и Главный департамент почт и телеграфов Министерства внутренних дел России. В 1909 году Санкт-Петербургский почтамт подготовил первые буклеты: один буклет состоял из шести марок 7-копеечного достоинства, второй — из такого же количества марок 3-копеечного достоинства, а третий, четвертый и пятый буклеты — из однокопеечных марок. По существовавшим в то время почтовым тарифам семикопеечной маркой оплачивалось простое иногороднее письмо, трехкопеечной — почтовая карточка, а однокопеечные марки использовались для дополнительной наклейки на городские письма, тариф которых составлял 5 копеек.

Специально для буклетов марки не печатались. Буклеты составлялись из блоков по шести марок, отрываемых от трех верхних рядов листов. Верхние поля использовались для брошюровки буклетов, между которыми во избежание склеивания марок прокладывались листочки вощеной бумаги.

Буклеты переплетались в обложки из плотной бумаги зеленого цвета размером 85×40 мм. На лицевой обложке был отпечатан обрамленный узорчатым орнаментом государственный герб со скрещенными под ним почтовыми рождками, перекрещенными молниями — эмблемой почтово-телеграфного ведомства. На задней обложке внутри орнаментированной рамки напечатано в три строки:

«С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО ПОЧТАМТА  
Серия почтовых марок на 78 коп.  
Цена 80 коп.»

Выпускались буклеты и в 1913 году. В наше время буклеты 1909 и 1913 годов встречаются очень редко и украшают лишь немногие частные коллекции русских почтовых марок.

Е. НЕСТЕРОВА

из  
коллекции  
читателя



Прочитав исследование К. А. Бернгарда о разновидностях первой русской двухкопеечной марки («Филателия СССР» № 12 за прошлый год), я решил проверить указанные в статье разновидности среди имевшихся у меня марок этого типа. В результате тщательной проверки 38 марок удалось установить следующее:

1. Марку, имеющую цифру 2 с «разбитой ножкой», расположенную в правом верхнем углу, я нашел только одну, но она имеет нормальное начертание цифры, в то время как на рис. 5, приведенном в статье К. А. Бернгарда, у цифры отсутствует левый нижний выступ на ее основании. «Разбитую двойку» я обнаружил на одной марке также и в левом верхнем углу. Однако она имеет разрыв не на ножке цифры 2, а на нижней части завитка ее головки (рис. 1).

2. Деформированную цифру 2 с отсутствием на ее основании левого нижнего выступа удалось обнаружить на пяти марках в правом и на одной в левом верхнем углу. Кроме того, отчетливо определились две разновидности начертания цифры 2, находящейся в левом верхнем углу марки: на большей части марок левый нижний выступ цифры имеет обычную остроконечную форму, но на некоторых

## еще о разновидностях первой русской двухкопеечной марки

марках (их обнаружено три штуки) он заканчивается не острием, а имеет тупую срезанную форму (рис. 2).

3. На одной марке выявлен разрыв наружного черного ободка центральной части рисунка марки; он находится внизу, под государственным гербом, выше надписи «две коп.» (рис. 3).

4. Упомянутую в статье и во французском каталоге почтовых марок Российской империи, изданном филателистическим кружком «Франция — СССР», разновидность фона (удлиненный хвостик у одной из арабских цифр 2) я обнаружил на трех марках своей коллекции. Но одновременно удалось выявить еще одну разновидность фона — такой же удлиненный хвостик цифры 2, но эта деформированная цифра находится на один ряд цифр фона выше и правее, чем на упомянутой разновидности.

Любопытна еще одна деталь фона этой марки: подавляющее большинство всех остальных «арабских двоек» фона имеет очень тонкий и короткий, обращенный книзу хвостик цифры 2 (рис. 4), тогда как на других марках хвостик более толстый, имеет несколько извилистую форму с обращенным кверху концом.

И в заключение еще о двух имеющих в моей коллекции разновидностях, которые не упомянуты ни в статье К. А. Бернгарда, ни во французском каталоге кружка «Франция — СССР».

Первая марка имеет сдвиг фона влево и несколько вниз. Сдвиг не очень значителен, примерно на 0,75 мм, но на марке отчетливо проступает свободное от фона, в результате его сдвига, белое поле (рис. 5). Марка гашеная, на штемпеле отчетливо виден год послышки письма — 1878-й. Известно, что русские марки первых выпусков крайне редко поступали в почтовое обращение, если они имели какие-либо даже самые незначительные дефекты печати. Поэтому двухкопеечная русская марка, прошедшая почту, представляет, с моей точки зрения, несомненный интерес даже при наличии такого относительно небольшого сдвига фона.

Другая разновидность еще интереснее. Это марка, гашеная красным штемпелем, на котором можно различить лишь последнюю цифру года — «3» (видимо, гашение 1883 г.). Рисунок марки, особенно центральная его

Рис. 1



Рис. 4



Рис. 3

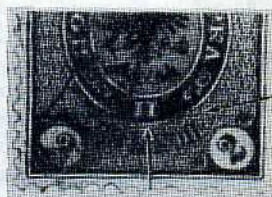


Рис. 2



Рис. 5

часть, отчетливо проступает на обратной (клеевой) стороне, что вначале я относил за счет толщины марки, полагая, что она отпечатана на очень тонкой бумаге. Однако, когда совместно с В. В. Лобачевским — большим знатоком русских дореволюционных марок мы измерили толщину бумаги с помощью микрометра, оказалось, что она равна 0,55 мм, т. е. соответствует стандарту бумаги средней толщины (0,05—0,06 мм). Наряду с этим мы убедились, что структура бумаги, на которой напечатана эта марка, несколько иная, чем у других марок аналогичного выпуска; она скорее напоминает бумагу пергаментного типа.

Возникает законный вопрос, не является ли этот экземпляр той самой редкой разновидностью двухкопеечной марки со сквозной печатью рисунка («абкляч»), существование которого поставили под сомнение составители французского каталога филателистического кружка общества «Франция — СССР» и К. А. Бернгард. Ответ на него могут дать лишь дальнейшие филателистические поиски и исследование.

А. ГЕОРГИЕВСКИЙ

Ленинград



В редакцию приходит много писем с просьбой рассказать об игре «марочный круговорот».

«Мой адрес был опубликован в вашем журнале (№ 1 за 1971 год), — пишет из города Шостка А. Довбыш. — Получаю много предложений. Среди них есть разные, в основном серьезные — обмен марками и стереооткрытками. Но недавно вдруг хлынул поток каких-то странных писем — «марочный круговорот».

Обращаюсь к вам с просьбой объяснить, что это за игра? Неужели и вправду можно получить такое большое количество марок (30 тысяч!), послав всего 30 штук?».

«В журнале «Филателия СССР» № 11 за 1970 год, — пишет В. Ф. Деев, — был помещен мой адрес, как желающего вести обмен с коллегами-филателистами, и вот 18 декабря я получаю приглашение участвовать в «марочном круговороте». Вначале я просто посмеялся, но когда некоторые из моих друзей вздумали всерьез убедить меня в реальности и, более того, выгоды (для кого?) этой «игры», я решил написать вам. Видно, еще не перевелись протаски: послать 30 марок и спокойно ждать 30 000!».

А товарищ Арсеев из Ярославля требует принять самые решительные меры по отношению к тем, кто занимается распространением этой игры. «Я протестую против использования адресов, напечатанных в журнале «Филателия СССР», — пишет он, — таким образом, как это делают поклонники «марочного круговорота».

Итак, что такое «марочный круговорот»: честная, взаимовыгодная игра или шулерство? Чтобы разобраться в этом, анализируем ее.

Вот какие листки обычно рассылаются адресатам:

## «Марочный круговорот», международная игра

Если Вы не против того, чтобы через некоторое время получить 30 000 марок, рискните принять участие в этой игре — игре без проигрыша.

1. Пошлите 30 марок хорошего качества по адресу № 1. Письма желательно посылать в маркированных конвертах, чтобы коллекционеры могли использовать их в своих коллекциях.

2. Сделайте 10 (20, 30, 100) копий этого письма, исключив адрес № 1, и поставьте на его место адрес № 2, на место адреса № 2 — адрес № 3, а на место адреса № 3 — свой адрес.

3. Пошлите эти 10 (20, 30, 100) копий по возможности

коллекционерам других стран. Если у Вас нет связей с ними, то пошлите эти письма коллекционерам своей страны.

4. После этого спокойно ждите своего выигрыша. Когда Ваш адрес окажется под № 1, вы сможете получить 1000 писем из разных стран по 30 марок в каждом.

5. Пожалуйста, не прерывайте эту цепь. Помните, что от Вашего участия зависит положение многих других участников, включившихся в эту игру.

6. Если Вы решите не участвовать, то все, кто в нее включился, очень просят Вас передать это письмо другому коллекционеру».

И в конце письма даются эти три адреса с указанием желательных сюжетов и тем коллекционирования.

Попытаемся сначала выяснить: реально ли обещание получить 30 тысяч марок за 30?

Предположим, что в игре принимают участие все, кто получил приглашение, каждый отправляет по адресу № 1 свой пай в 30 марок и рассылает копии правил игры десяти новым участникам, и будем считать, что на отправленные письма уходит десять дней. Тогда через 30 дней, начиная с момента получения приглашения неким адресатом, количество участников игры должно возрасти до 1000 человек, и через 40 дней наш адресат получит свои 30 тысяч марок, потому что в приглашениях, которые получит каждый из 1000 новых участников, его адрес будет стоять уже первым. Через 50 дней количество участников дойдет уже до 300 тысяч и так далее.

Вроде бы все в порядке. Идет лавинное нарастание количества участников (на это и рассчитывают инициаторы), и каждый из них, отослав 30 марок, получает взамен 30 тысяч. Но... такое возможно лишь при следующих условиях: если число филателистов бесконечно и если в игру включаются только новые участники. Каждому понятно, что эти условия практически невыполнимы.

Но дело даже не в этом. Прежде всего, далеко не каждый из получивших предложение примет участие в игре и не каждый передаст это предложение другому. (Недоверие вызывает уже несформулированность правил игры). А это значит, что количество марок, которые может в конце концов получить участник, будет равно не 30 тысячам, а значительно меньшему числу. Кроме того, эта игра открывает широкий простор для жульничества. Все три адреса могут быть подставными, принадлежащими одному лицу. А проконтролировать это невозможно.

## строки из писем

### интересная встреча

Недавно в гостях у кисловодских филателистов побывал ответственный редактор Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР Е. Д. Анискин. На организованной местным отделением ВОФ встрече он рассказал о творческих планах издательства, познакомил собравшихся со всеми этапами рождения знаков почтовой оплаты.

Особый интерес вызвал рассказ о

личном творчестве художника Е. Д. Анискина. В заключение встречи филателисты ознакомились с небольшой авторской выставкой почтовых миниатюр.

А. ПАНКОВ

### новый клуб филателистов

В Москве открылся новый клуб филателистов — «Черемушки». В его составе более 100 членов. В феврале

состоялось первое собрание клуба. Избранное правление наметило план работы, который включает проведение лекций и бесед, организацию выставок, встречи со старейшими коллекционерами и другие мероприятия.

Для работы клуба ЖЭКом выделено большое, благоустроенное помещение. Кроме того, организована юношеская секция, которой руководят опытные филателисты.

Е. ТАНЕЛЬ



Арбатская площадь для столичных старожилов — один из немногих уголков, который еще сравнительно недавно сохранял черты старого города: церквушки и малоэтажные приземистые домишки, мелкие лавочки и магазинчики. Для молодых же москвичей здесь начало Нового Арбата, широкого и ухоженного ввысь красавца — проспекта Калинина, улицы сегодняшней и с приметами Москвы завтрашней.

Пройдет время, и останутся от старого города лишь фотодокументы да кадры кинохроники. Но только ли они смогут донести до нас образ ушедшей Москвы? Листаю альбомы с открытками своей коллекции...

С конца XVI и почти до конца XVIII века на месте современной площади по земляному валу проходила деревянная стена Белого города с Арбатскими воротами. В 1689 году, вблизи ворот в Белом городе, была построена каменная церковь Тихона Амафунского-чудотворца. А в 1764 году у этих же ворот воздвигли еще одну церковь — Бориса и Глеба.

В 1792 году стену и башню сломали, и после выравнивания вала и сноса прилежащих домов образовалась Арбатская площадь.

**А ЧТО  
СОБИРАЕТЕ  
ВЫ ?**



**«МОЙ  
АРБАТ,  
ТЫ — МОЕ  
ОТЕЧЕСТВО»**

Некоторое представление о виде Арбатских ворот XVII—XVIII веков дает открытка с картины художника А. С. Янова (рис. 1).

В начале XIX века Арбатскую площадь и прилегающий к ней район начинают застраивать более интенсивно, в основном небольшими деревянными домиками, а в ее центре, ближе к теперешнему Гоголевскому бульвару, воздвигают деревянный театр Медокса — лучший театр Москвы того времени (рис. 2).

В 1812 году, во время наполеоновского нашествия, пожар полностью уничтожил эти строения. Арбатская площадь была вновь застроена, но уже преимущественно двухэтажными домами, многие из которых уцелели до советского времени.

Москва того периода не представлена широко в иллюстрированных открытых письмах, так как их небольшое количество появилось только в конце девятых годов. Лишь фотоснимки — эти предшественники открыток — позволяют нам увидеть Москву, и в частности Арбатскую площадь, такой, какой она была, скажем, в 1870—1880 годах.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

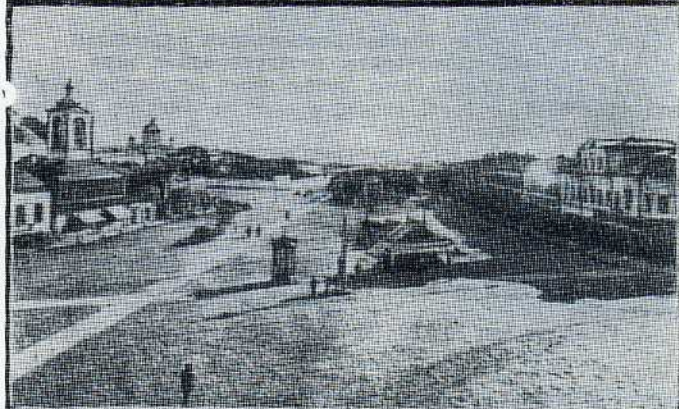


Рис. 4







Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

На фотографии из фонда Государственного исторического музея (рис. 3) — Арбатская площадь тех дней. Направо, на углу Арбата, — дом, снесенный в прошлом году. Слева — церковь Тихона-чудотворца. В конце площади, перед бульваром, водоразборная колонка неочищенной московской воды. Посредине площади — конка. Хорошо видны рельсы, мощный булыжник, первые асфальтированные дорожки для пешеходов.

Осмотреть Арбатскую площадь начала нашего столетия и в послереволюционное время нам помогут открытки. Давайте совершим по старой Арбатской площади маленькую прогулку или, мысленно забравшись на одну из колоколен ее церквей, взглянем на площадь сверху.

Расположенная недалеко от Кремля на Бульварном кольце, между Пречистенским (ныне Гоголевским) и Никитским (Суворовским) бульварами, Арбатская площадь впитала в себя четыре улицы и два переулочка. Если идти от Пречистенского к Никитскому бульвару, то справа расположатся улицы Знаменка (Фрунзе), Воздвиженка (проспект Калинина) и Нижний Кисловский переулочок. По левую сторону на площадь выходят Малый Афанасьевский переулочок, улицы Арбат и Поварская (ул. Воровского).

В середине площади, почти напротив Воздвиженки, образуя небольшой проезд, находилась церковь Бориса и Глеба (снесена в 1931 году). Другая церковь — Тихона Амафунского-чудотворца — располагалась примерно на месте старого вестибюля станции метро «Арбатская» и была снесена при его сооружении.

На открытке (рис. 4) хорошо видны обе церкви, а также памятник Николаю Васильевичу Гоголю.

Он стоял в конце Пречистенского бульвара на том же месте, где теперь установлен новый памятник писателю. С этого места мы и начнем более подробное знакомство с Арбатской площадью.

Памятник Гоголю был сооружен по постановлению Гоголевской комиссии Общества любителей русской словесности и открыт 26 апреля 1909 года. Его автор — скульптор Н. А. Андреев. Архитектурная часть выполнена Ф. О. Шехтелем.

Недостатком памятника считали пессимистическую трактовку образа писателя. Известный советский скульптор В. И. Мухина по этому поводу сказала: «Андреев же в своей бесспорно прекрасной и талантливой работе изобразил Гоголя в мрачнейший момент его болезненного самоанализа».

Когда отмечалась столетняя годовщина смерти писателя, взамен старого памятника был установлен новый. Его выполнили скульптор Н. В. Томский и архитектор Л. Г. Голубовский. Они стремились создать правдивый образ писателя — сатирика, оптимиста, романтика и поэта. На постаменте памятника начертаны слова: «Великому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза. 2 марта 1952 года».

Старый памятник перенесен во двор дома № 7 по Суворовскому бульвару, где прошли последние годы жизни писателя. В одном из флигелей этого дома намечается создать в ближайшее время мемориальный музей.

Теперь направимся по левой стороне площади от Малого Афанасьевского переулочка в сторону улицы Арбат. Здесь до сегодняшнего дня сохранился облик посленаполеоновской Москвы. Двухэтажные домики, построенные в первой половине прошлого столетия, доживают свои последние дни, и с их сносом площадь совсем утратит черты прошлого.

Колорит городского пейзажа вместе с домами создавал и транспорт. Конка пересекала Арбатскую площадь лишь по одному направлению: от центра к Смоленскому рынку. В 1904 году конку заменил в районе Арбатской площади трамвай. По Арбату был проложен маршрут № 4, по Бульварному кольцу — маршрут «А», который еще до сих пор сохранился на некоторых его участках. Однако ломови-



ки, легковые извозчики все еще сновали и в этой части Москвы.

Изменилась ли площадь после того, как по ней прошел трамвай? Нет, все осталось прежним: и булыжная мостовая, пыльная летом и ухабистая зимой во время заносов, и те же подслеповатые газовые фонари, установленные больше для ориентировки, чем для освещения. Городские власти мало думали о благоустройстве площади, особенно ее центральной части, пустынной и неудобной (рис. 5).

И наконец, Арбат — улица, дающая наряду с Тверской, Мясницкой, Сретенкой наиболее яркое представление о старой Москве. Она и сегодня почти не изменилась, ее знают все и воспета она многими писателями и поэтами... Поэтому, не задерживаясь здесь, пройдем дальше.

Ну, а как выглядела со стороны Арбатской площади Поварская — аристократическая улица? (Из 54 ее домов в 1914 году 44 принадлежали князьям, графам, купцам и почетным гражданам). Как видите (рис. 6), весьма обычно, буднично.

Слева, при входе на улицу, размещался ресторан «Прага», справа — обычный жилой дом.

Ресторан «Прага» был совершенно не похож на сегодняшней, так как его здание реконструировано дважды (рис. 7).

За рестораном «Прага» в доме, стоявшем на противоположном углу Поварской и Большой Молчановки, размещалась 5-я мужская классическая гимназия, в которой в 1906—1908 годах учился Владимир Маяковский (рис. 8). Это здание было снесено при прокладке Нового Арбата в 1966 году.

На следующей открытке (рис. 9) видна часть площади со стороны Поварской улицы. Здание с колоннами (справа) расположено перед входом в церковь Бориса и Глеба. Дом с вывеской «Парикмахер» был построен на месте земляного вала еще в начале девятнадцатого столетия. Несколько лет назад при сооружении автотоннеля, соединяющего Гоголевский и Суворовский бульвары, он был снесен.

Пройдя мимо церкви Бориса и Глеба и свернув налево, можно было увидеть Нижний Кисловский переулок и Воздвиженку.

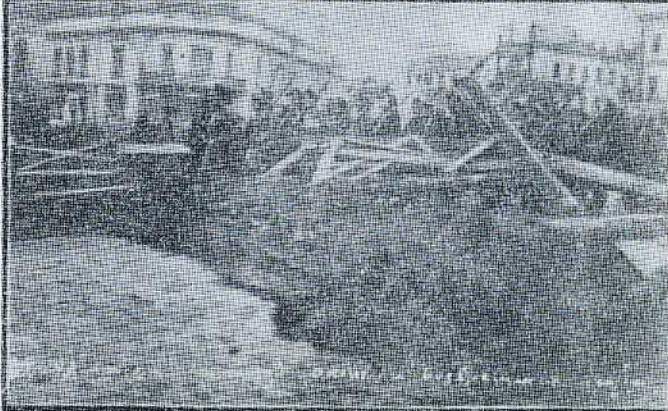
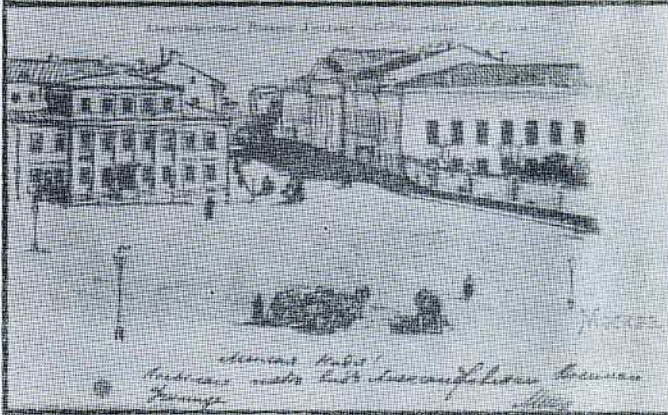
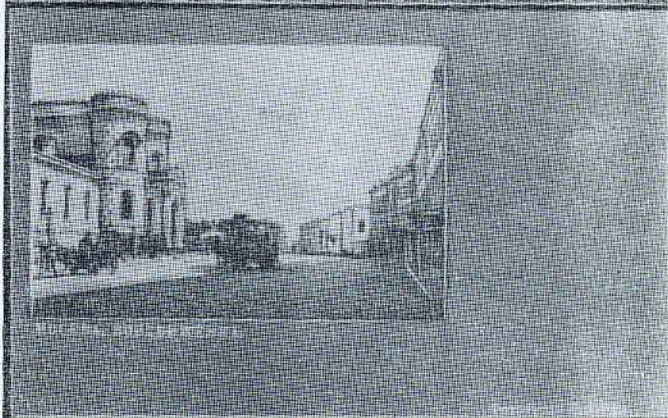
Воздвиженка — небольшая улица, ведущая к Кутафьей и Троицкой башням Кремля. Второй дом по ее левой стороне в стиле «испанского палаццо», построенный в 1894 году, принадлежал фабрикантам Морозовым. Сейчас здесь Дом дружбы с народами зарубежных стран (рис. 10).

На углу Нижнего Кисловского переулка и Воздвиженки сохранился переживший пожар 1812 года дом конца восемнадцатого столетия, построенный в стиле барокко.

Угловой же дом на Воздвиженке, выходивший на Арбатскую площадь и примыкавший к кинотеатру «Художественный», где сейчас разбит сквер, был разрушен при налете во время войны. В январе 1894 года в одной из студенческих квартир этого дома выступил на вечеринке Владимир Ильич Ленин с критикой народнических взглядов, защищая революционный марксизм. Это было его первым выступлением в Москве.

Из доноса агента Московского охранного отделения департаменту полиции явствовало, что на вечер «некто Ульянов (якобы брат повешенного) провел свое выступление с полным знанием дела»<sup>1</sup>.

Наконец, мы дошли до улицы Знаменки, выходящей на площадь к Пречистенскому бульвару. С ней связаны события революционной Москвы 1917 года. В старинном здании на углу улицы и площади, построенном в 1792 году архитектором Ф. Кампорези, помещалось Александровское военное училище, в котором в октябрьские дни находился штаб белых (на рис. 11 — с правой стороны)<sup>2</sup>. Здесь со-



<sup>1</sup> Ленин в Москве. М., «Московский рабочий». 1959.

<sup>2</sup> Эта карточка, изданная в конце прошлого столетия фототипией Шерер, Наболин и К°, является одним из немногих первых открытых писем того периода по Москве. Тогда лицевая сторона использовалась, как правило, для письменного сообщения, а на обороте помещался только адрес, что, разумеется, сильно портило открытку.





Рис. 13

средоточился главный опорный пункт контрреволюции. На крыше училища были установлены пулеметы, которые держали Арбатскую площадь под обстрелом.

Площадь в Октябрьские дни имела вид укрепленного лагеря: баррикады, окопы и проволочные заграждения окружали ее со всех сторон (рис. 12). Ресторан «Прага», кинотеатр «Художественный» были заняты юнкерами.

Нужно было принимать срочные меры, чтобы подавить этот опасный очаг сопротивления. Красногвардейцы вели наступление со стороны Арбата и Никитских ворот. Обстрел штаба белых велся красными артиллеристами со Страстной площади (теперь Пушкинской).

2 ноября белогвардейцы капитулировали, штаб их сдался в плен. К этому времени был взят и Кремль. Революция в Москве победила.

В советское время Арбатская площадь претерпела ряд последовательных реконструкций, постепенно расширялась за счет сноса отдельных зданий и благоустраивалась.

Еще в 1920 году на углу Калашного и Нижнего Кисловского переулков трестом «Моссельпром» был воздвигнут дом новой архитектурной формы, который хорошо был виден с Арбатской площади (рис. 13). В. Маяковский

Рис. 14



увековечил это здание в рекламе о папиросах: «Нигде кроме, как в Моссельпроме».

Всмотритесь в открытку: вот уже появились на улицах грузовики отечественного производства, стало заметно больше легковых автомобилей — в основном американских «фордиков», но еще по-прежнему извозчики и ломовики часто встречались на московских улицах.

Несколько позже на Арбатской площади разбили сквер, отдельные ее участки заасфальтировали и она приняла совсем иной вид (рис. 14). Такой площадь оставалась до 1930 года. Затем процесс ее реконструкции пошел быстрее.

К 1932 году снесли церковь Бориса и Глеба, отчего площадь стала просторнее. Поток машин уже мог беспрепятственно пересекать ее от Арбата к Воздвиженке.

Церковь Тихона-чудотворца лишилась своей колокольни и домишки, прижавшиеся к кинотеатру «Художественный», ждали своего последнего часа, который и наступил в 1935 году. Сооружался метрополитен. Первая его линия проходила от центра через Арбатскую площадь к Смоленской. Вслед за вестибюлем метро построили крытый Арбатский рынок. Сквер, расположенный в центре площади, стал сильно мешать движению и был снесен. Площадь приобрела вид, показанный на открытке (рис. 15).



Рис. 15

Уже в наши дни от Арбатской площади до Садового кольца, там, где проходит улица Чайковского, был проложен через район застройки XIX века один из участков проспекта Калинина, который коренным образом повлиял на дальнейшее изменение облика площади.

Сооруженный автотоннель рассек площадь как бы на две части.

Архитекторы и строители Москвы прилагают сейчас все усилия, чтобы сделать Арбатскую площадь более удобной и уютной.

В ближайшее время за счет левой (по ходу от центра) стороны расширится проспект Калинина от Кремля до Арбатской площади.

Рассматривается возможность передвижения здания ресторана «Прага» на место снесенных домов левой стороны Арбата. Одним из проектов реконструкции площади предусматривается сделать Арбатскую площадь двухъярусной: нижний — подземный ярус отдать транспорту, вестибюлям метро, стоянкам автомобилей, а верхний — наземный, покрытый зелеными партерами, цветниками — пешеходам.

И. САРЫЧЕВ





# НАШ КАТАЛОГ

## СССР

50-летие **АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК** (продолжение серии №№ 3937—3942, 4010). Рис. Ю. И. Корсукова. Гравюра на металле В. В. Казанцева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12½. Разм. м. 37×52. В листе 15 шт. (5×3).

4011. 4 коп. — 50 лет **Абхазской АССР**. Герб республики в обрамлении национального орнамента. Внизу — промышленно-технические сооружения, цветы, гроздь винограда, цитрусовые. Памятный текст; розовая (3.3).

**ОСВОЕНИЕ КОСМОСА. ПОЛЕТ СОВЕТСКОЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «ЛУНА-17»**, доставившей на Луну самоходный аппарат «Луноход-1». Рис Р. К. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11½. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4025. 10 коп. — Автоматическая станция «Луна-17»; серо-коричневая, сине-фиолетовая (16,3).

4026. 12 коп. — Центр дальней космической связи «Луноход-1» управляется с Земли; серо-коричневая, темно-синяя (16,3).

4027. 12 коп. — Первая колея «Лунохода-1» на поверхности Луны; серо-коричневая, темно-синяя (16,3).

4028. 16 коп. — «Луноход-1» на поверхности Луны. В верхнем углу — вымпел с барельефом В. И. Ленина, установленный на «Луноходе-1»; серо-коричневая, фиолетовая (16,3).

Блок. Рис. Р. К. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12 : 11½. Размер марок в блоке 37×26. Размер блока 93×70.

4029. 10+12+12+16 коп. — на блоке воспроизведены марки №№ 4025—4028 в натуральных цветах. Текст: «17 ноября 1970 года впервые в истории космонавтики доставлен на Луну советский автоматический самоходный исследователь — «Луноход-1» (16,3).

100-летие **ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ**. Гравюра на дереве А. И. Калашникова. П. высок. на мелованной бумаге. Греб. 12½ : 12. В листе 30 шт. (6×5).

4030. 6 коп. — На баррикадах Парижа; черная, красная, серая (16,3).

**XXIV СЪЕЗД КПСС**. Рис. Ю. Левинского. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11½. Разм. м. 37×37. В листе 20 шт. (5×4).

4031. 6 коп. — Серп и молот — сим-

вол содружества рабочих и крестьян. Отдельные элементы композиции рисунка рассказывают об основных направлениях развития промышленности, сельского хозяйства, науки и техники нашей страны; красная, желто-оливковая, оливково-коричневая (23,3).

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

28 января. **ВЕСНА-71** (Орнаменты). Худ. С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами.

1039. 1 ст. Цветы и птицы.

1040. 2 ст. Птица и цветок.

1041. 3 ст. Солнце и птицы.

1042. 5 ст. Цветы и птицы.

1043. 13 ст. Солнце в венке из цветов.

1044. 20 ст. Весенние цветы.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

26 февраля. **МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БУДАПЕШТ-71»**. Худ. Е. Зомбори и М. Фиоле. Офсет. Тираж 450 тысяч с зубцами и 6,5 тысячи без зубцов.

1045. 2+1 фт. Будапешт 1770 г. Герб города. Светло-коричневая, черная.

1046. 2+1 фт. Буда 1638 г. Герб города. Голубовато-зеленая, черная.

1047. 2+1 фт. Буда 1470 г. Герб города. Желтая, черная.

1048. 2+1 фт. Буда 1660 г. Герб города. Лиловая, черная.

26 февраля. **МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БУДАПЕШТ-71»**. Блок. Худ. Е. Зомбори и М. Фиоле. Офсет. Тираж 350 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов.

1049. 4×2+1 фт. Марки вышеуказанной серии уменьшенного размера. На поле блока надпись «100 лет венгерской марке».

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем с изображением Цепного моста в Будапеште.

8 марта. **КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «ЛУНА-17»**. Худ. Л. Кекеш. Глубокая печать. Тираж 340 тысяч с зубцами и 12 тысяч без зубцов. Марки многоцветные.

1050. 2.50 фт. «Луноход-1» на Луне.

1051. 2.50 фт. Станция «Луна-17» в полете.

1052. 2.50 фт. Станция «Луна-17» в полете.

1053. 2.50 фт. «Луноход-1» в движении.

Марки выпущены в одном листе размером 107×88 мм.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

18 марта. 100-летие **ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ**. Худ. З. Надь. Офсет. Тираж 1030 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов.

1054. 3 фт. «Марсельеза» — фрагмент барельефа с Триумфальной арки в Париже. Многоцветная.



25 марта. 90-летие **СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА БЕЛЫ БАРТОКА**. Худ. З. Надь. Офсет. Тираж 2090 тысяч с зубцами и 7 тысяч без зубцов.

1055. 1 фт. Бела Барток (1881—1945).

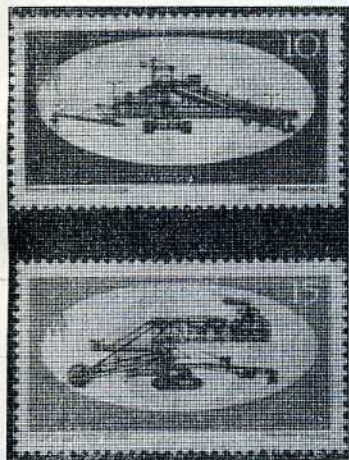
## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 марта. 15-летие **НАЦИОНАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ АРМИИ ГДР**. Худ. К. Бернсдорф. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 6 млн.

1056. 20 пф. Солдат, герб ГДР. Многоцветная.







**9 марта.** ЛЕЙПЦИГСКАЯ ВЕСЕННЯЯ ЯРМАРКА. Худ. Г. Детлефсен. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн. серий. Марки многоцветные.

**1057.** 10 пф. Самодвижущийся роторный экскаватор.

**1058.** 15 пф. Лопаточный экскаватор.

Выпущен конверт первого дня с изображением Лейпцигской новой ратуши. В день выпуска марки гасились специальными штемпелями.



**9 марта.** 100-летие ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ. Худ. Ф. Дойчендорф. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,8 млн. серий. Марки многоцветные.

**1059.** 10 пф. Провозглашение Коммуны.

**1060.** 20 пф. Баррикадный бой.

**1061.** 25 пф. Титульный лист издания «Интернационала».

**1062.** 30 пф. Титульный лист книги К. Маркса «Гражданская война во Франции».

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**30 марта.** «ЛУНОХОД-1». Худ. Г. Детлефсен. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 10,2 млн.

**1063.** 20 пф. «Луноход-1».



Выпущен конверт первого дня. В день выпуска применялся специальный штемпель.

**6 апреля.** ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ. Худ. Д. Дорфштехер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,8 млн. серий. Марки многоцветные.

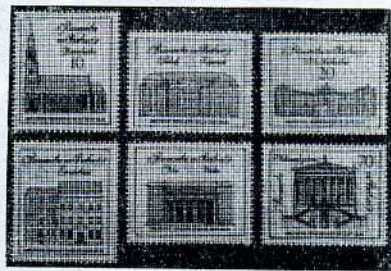
**1064.** 10 пф. Церковь св. Марии, XIII век.

**1065.** 15 пф. Замок в стиле барокко в Кёпенике, расположенный на острове в месте слияния рек Шпрее и Даме. В настоящее время здесь размещен музей прикладного искусства.

**1066.** 20 пф. Старая библиотека (классицизм). В настоящее время — библиотека и учебный корпус Берлинского университета.

**1067.** 25 пф. Дом Эрмелера — жилой дом XVIII века, ныне — ресторан «Старый Берлин».

**1068.** 50 пф. Новое караульное помещение «Унтер ден Линден», построенное в 1816—1818 гг. архитектором Шинкелем — ныне памятник жертвам фашистского варварства и империалистических завоеваний.



**1069.** 70 пф. Берлинская национальная галерея на Музейном острове.

Выпущен конверт первого дня с изображением герба Берлина. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**6 апреля.** 20-летие ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА ГДР. Худ. Д. Дорфштехер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн.

**1070.** 20 пф. Статуя «Дискобол» и эмблема Олимпийского комитета.



На конверте первого дня изображение эмблемы Национального олимпийского комитета ГДР. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МЕТЕОРОЛОГИИ. Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

**1071.** 1 с. Семинар по метеорологии.

**1072.** 3 с. Карта Кубы со схемой движения ураганов.

**1073.** 8 с. Приборы.

**1074.** 30 с. Синоптический прогноз. VI ПАНАМЕРИКАНСКИЕ ИГРЫ В КАЛИ (КОЛУМБИЯ). Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

**1075.** 1 с. Эмблема игр.

**1076.** 2 с. Легкая атлетика.

**1077.** 3 с. Стрельба.

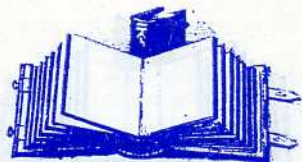
**1078.** 4 с. Гимнастика.

**1079.** 5 с. Бокс.

**1080.** 13 с. Ватерполо.

**1081.** 30 с. Бейсбол.





# НАШ КАТАЛОГ

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Февраль. ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА. Офсет. С зубцами. Тираж 180 тысяч серий. Марки многоцветные.

1082. 10 м. Космические корабли «Восток-2» и «Восток-3».

1083. 20 м. Космический корабль «Восход-2».

1084. 30 м. Космический корабль «Джемнини-6» и «Джемнини-7».

1085. 50 м. Стыковка космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5».

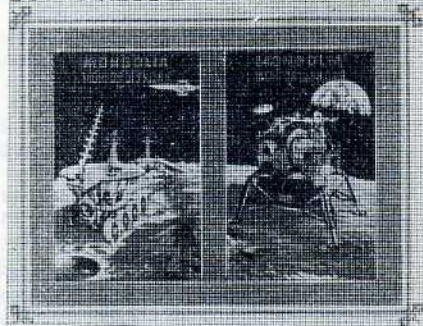
1086. 60 м. Совместный полет космических кораблей «Союз-6, 7, 8».

1087. 80 м. Космический корабль «Аполлон-11».

1088. 1 т. Космический корабль «Аполлон-13».

1089. 130 т. Автоматическая космическая станция «Луна-16».

LUNOKHOD 1 \* APOLLO 14



Февраль. ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА. Блок (1). Офсет. С зубцами. Тираж 30 тысяч. Размер 120×90 мм. Блок многоцветный.

1090. 4 т. Телевизионная станция в Улан-Баторе.

На полях блока — запуск космиче-

ской ракеты, возвращение отсека космического корабля на Землю.

1 марта. 50-летие МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНО-РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПАРТИИ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тысяч серий. Марки многоцветные.

1091. 30 м. Выступление Сухэ-Батора.

1092. 60 м. Всадник с монгольским флагом.

1093. 90 м. В. И. Ленин и Сухэ-Батор.

1094. 1.20 м. Под знаменем марксизма-ленинизма к светлomu будущему!

Апрель. ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА. Блок (II). Глубокая печать. С зубцами. Размер блока 112×90 мм. Тираж 30 тысяч. Блок многоцветный.

1095. 2 т. «Луноход-1».

1096. 2 т. «Аполлон-14».

Каждый блок имеет порядковый номер 1—30 000.

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

10 марта. 100-летие ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ. Худ. Е. Матушевская. Офсет. С зубцами.

1097. 60 гр. Домбровский, В. Врублевский, сцена боя. Синяя, красная, коричневая.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем с изображением фригийского колпака.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

150-летие СО ДНЯ СМЕРТИ ТУДОРА ВЛАДИМИРЕСКУ. Оформление художников гос. типографии. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3 млн.

1098. 1.50 л. «Тудор Владимиреску» — картина А. Амана. Многоцветная.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД БОРЬБЫ С РАСИЗМОМ И РАСОВОЙ ДИСКРИМИНАЦИЕЙ. Худ. И. Думитрану. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3 млн.

1099. 55 б. Символический рисунок. Многоцветная.

Даты выпусков:

1 декабря. Первый полет на реактивном самолете.

10 декабря. Картина Хуана Миро.

15 декабря. Изобразительное искусство. Гонзалес Кокес.

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

18 марта. 100-летие ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ. Худ. И. Лислер. Гравер И. Шмидт. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1100. 1 кр. Символический рисунок, Стена коммунаров.

18 марта. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД БОРЬБЫ ПРОТИВ РАСОВОЙ ДИСКРИМИНАЦИИ, КОЛОНИАЛИЗМА, ФАШИЗМА и АПАРТЕИДА. Худ. И. Лислер. Гравер И. Йирка. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1101. 1 кр. Символический рисунок.

27 апреля. 50-летие ОРГАНИЗОВАННОГО АЛЬПИНИЗМА. Худ. Я. Лукавский. Гравер Б. Хоуза. Металлография. С зубцами.

1102. 30 г. Горы, эдельвейс и альпешток.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

18 марта. 100-летие ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ. Худ. оформление А. Миленковича. Офсет. С зубцами 11½. Тираж 450 тысяч.

1103. 1.25 д. «Провозглашение Коммуны», гравюра на дереве А. Доденара. Коричневая, охристая.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Корректор Л. РУБИНШТЕЙН

А60896 Подписано к печати 10.V.1971 г. Формат бумаги 84×108½/16 Объем 3,75 п. л. Зак. 695 Тираж 70 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Моск. обл.



930



871



815



НАШ  
КАТАЛОГ



805



801



800



804



802



803

НАШ  
КАТАЛОГ



024

Не только  
 филуменистов  
 могут привлечь  
 эти яркие  
 картинки.  
 С удовольствием  
 приобретут их  
 и те, кто  
 интересуется  
 морским флотом  
 нашей страны.  
 Серию  
 из 24-х  
 спичечных  
 этикеток,  
 посвященных  
 советским  
 транспортным  
 и торговым  
 кораблям,  
 выпустила  
 Балабановская  
 спичечная  
 фабрика.



Теплоход «Татария»



Теплоход «Волга» у Братиславы



Лесовоз «Игаркалес»



Грузовой теплоход «Ониса»



Грузовой теплоход «Полава»



Дизель-электрорход «Лена»



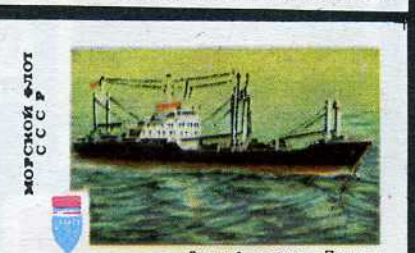
Грузовой теплоход «Арвалас»



Теплоход «Шота Руставели» в порту Батуми



Теплоход «Комета» у берегов Кавказа



Грузовой теплоход «Повенец»